

COLECCIÓN CUADERNOS DE CÁTEDRA

María Victoria Gómez Vila
Carolina Donnari

REGIONES CULTURALES: EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EL SUDOESTE BONAERENSE



Universidad
Provincial del Sudoeste
Promoviendo el Desarrollo Armónico de la Región



Gómez Vila, María Victoria

Regiones culturales: experiencias de investigación en el sudoeste Bonaerense /
María Victoria Gómez Vila ; Carolina Donnari ; Prólogo de María de las Nieves
Agesta. - 1a ed - Bahía Blanca : EdiUPSO, 2024.

Libro digital, PDF - (Cuadernos de Cátedra)

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-631-90511-0-0

1. Cultura Contemporánea. 2. Cultura Urbana. 3. Cultura Popular. I. Donnari,
Carolina II. Agesta, María de las Nieves, prolog. III. Título.
CDD 306.6



Universidad Provincial del Sudoeste. Provincia de Buenos Aires. Argentina.
Sede Central: San Martín 415, Pigüé - Telefax: (02923) 475693 -
pigue@upso.gba.gob.ar Sede Administrativa: Ciudad de Cali 320 (B8003FTH),
Bahía Blanca
Tel.: (0291) 4592550 - Fax: (0291) 4592551 - info@upso.edu.ar - www.upso.edu.ar



<https://www.upso.edu.ar/ediupso>
ediupso@upso.edu.ar

EdiUPSO

Directora de EdiUpso: M. Belén Guercio

Corrección, diagramación y tapa: Martín Cincunegui

Imagen de tapa: Microsoft

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11723 y 25446.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Bahía Blanca, Argentina, marzo de 2024.

© 2024 Ediupso

UPSO

Rectora

Dra. Andrea A. Savoretti

Vicerrectora del Área Académica

Lic. María Claudia Dietz

Vicerrectora del Área Administrativa Lic.

Natalia G. Castillo

Vicerrector del Área de Relaciones Institucionales y Comunicación

Lic. Claudio Tesan

Vicerrector del Área de Planeamiento y Bienestar Universitario

Lic. Mariano Porras

Vicerrector del Área de Ciencia, Tecnología y Postgrado

Ing. José Porras

Decana de la Facultad de Desarrollo Local y Regional

Mg. Andrea Baier

Decana de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

Lic. Alexia Postemsky

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Salud

Lic. Julieta Aldana Turani

EdiUPSO

Directora Editorial

Dra. M. Belén Guercio

Consejo Editorial

Mg. Regina Durán

Dra. Carmen Cincunegui

Mg. Adrián Cannellotto

Mg. Fernanda Armagno

Director Colección Historias del Sudoeste Bonaerense

Mg. Marcelo C. Tedesco



ÍNDICE

Agradecimientos	5
Prólogo	6
Introducción	12
Capítulo 1. Espejo en mano: retratos de personajes singulares en la región	20
1.1. Vocación, amor y perseverancia: ningún sueño es demasiado grande	21
1.2. Un mago en Monte Hermoso	28
1.3. El gran Leif	38
1.4. Los chicos del tambor de Tacuarí	45
Capítulo 2. Picado al aire: fiestas y celebraciones colectivas	49
2.1. Fiesta del Camarón y el Langostino	50
2.2. Desafío Joven: todos juntos antes de partir	54
Capítulo 3. Monumentos de la comunidad: algunas instituciones de la región	61
3.1. Biblioteca Popular y Centro Cultural Juan Bautista Alberdi	62
3.2. El gigante de acero	67
3.3. Estación y Complejo Cultural Almirante Solier	71
3.4. La Asociación de Residentes Jujeños	76
Capítulo 4. Los pueblos hacen eco: un pasado que continúa presente	86
4.1. Erize, el pueblo que resiste al olvido	87
4.2. El último viaje de Lucinda Sutton	92
Capítulo 5. Cultura Joven: el arte es de las calles	96
5.1. La murga es libertad	97
5.2. El rap, una corriente cultural	103
5.3. Academia X: Escuela de Danzas	108
5.4. Hip Hop en Bahía Blanca, una forma de vida	113

5.5. DeZero, un sueño de adolescentes bahienses	120
Capítulo 6. Palabras en la boca, poesía en las paredes y mensajes en los dedos: lo que puede ser contado	124
6.1. Si hablamos de libertad, poesía y mates	125
6.2. Una Pálida Idea	132
6.3. Abriendo caminos	137
6.4. Payadores, una vocación que vive	144
6.5. Historia de la radio en Bahía Blanca	147

AGRADECIMIENTOS

Un libro no es solamente lo que contiene, sino todo lo que lo hizo posible. En esta oportunidad, queremos reconocer a aquellas personas que han apoyado nuestro proyecto a lo largo del tiempo y siempre nos motivaron a concretarlo.

En primer lugar, agradecemos muy fuertemente el acompañamiento de nuestras familias y amigos/as, a quienes les contamos primero de nuestra propuesta y no dudaron en darnos el impulso que precisamos para realizar este recorrido. En particular, apreciamos enormemente la ayuda y predisposición de Agustina Garate Peralta, dado que sin su orientación esta publicación jamás podría haberse logrado.

En segundo lugar, queremos dar un agradecimiento al equipo de trabajo en EdiUPSO por la confianza y el compromiso que desplegaron desde los inicios con nuestro proyecto. En especial, deseamos valorar el acompañamiento constante de Belén Guercio, trabajadora de dicho espacio y una referente para nosotras en esta travesía de realizar nuestra primera compilación.

En tercer lugar, buscamos destacar el rol que ha tenido la Universidad Provincial del Sudoeste para materializar este deseo de producir contenido académico de y por la universidad pública y gratuita.

Finalmente, les dedicamos el más cálido y afectuoso agradecimiento a los/las estudiantes de la UPSO que participaron activamente en la realización de este libro. Algunos/as ya se encuentran egresados/as y otros/as están en vías de hacerlo; en este tiempo, las compiladoras somos conscientes de un egreso muy especial: hoy se reciben de escritores/as y no podríamos estar más orgullosas por ello.

María Victoria Gómez Vila y Carolina Donnari

PRÓLOGO

Como si lo más ínfimo

Fuera infinito —para mí—

Emily Dickinson, n. ° 443 [trad. Victoria Ocampo]

Es esa porción de lo real, mínima para los ojos extraños, la que constituye la experiencia subjetiva en el transcurso de la historia. Fragmentos que nos conforman y nos definen y que la investigación busca recomponer en un intento por responder a la pregunta sobre quiénes somos. Porque, como afirma Walter Mignolo, son las marcas de los sentires y de las emociones las que guían nuestro pensar. La preocupación por encontrar aquello que nos identifica ha sido y es el norte de muchas de las reflexiones intelectuales de la humanidad. Una cuestión compleja que involucra personas, territorios y acontecimientos y a la que no pueden hacerse sino aproximaciones parciales.

Este libro, coordinado por María Victoria Gómez Vila y Carolina Donnari y surgido de la praxis pedagógica, ofrece un nuevo aporte en este sentido al proponer un mosaico de textos que articula distintas maneras de concebir y de escribir lo local desde adentro. Las y los autores, que son estudiantes de la materia Manifestaciones de la Cultura Argentina Contemporánea correspondiente al segundo año de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Periodismo y Emprendimientos de la Comunicación de la UPSO, fueron puestos ante el desafío de seleccionar la expresión cultural que mejor representara a su localidad y a la región del sudoeste bonaerense para, luego, plasmarla en una crónica original y creativa. El reto era, entonces, doble: por un lado, elegir —y, por lo tanto, jerarquizar— aquella faceta del acervo colectivo que funcionaría como auto-representación metonímica de su origen; y, por el otro, transformarla en un objeto del discurso propio mediado por las estructuras y las convenciones del lenguaje periodístico.

Fueron varios, sin dudas, los factores que condicionaron las decisiones, desde los atinentes a la factibilidad metodológica hasta los vinculados a las preferencias y a las historias personales. El trabajo requería una mirada prístina sobre los espacios conocidos y una escucha atenta a las palabras dadas y los silencios. Además, demandaba una posición activa en la producción de los saberes que hacía de la entrevista el instrumento principal de la indagación. Suponía, por último, una reflexión sobre los alcances empíricos de la noción de cultura entendida como la dimensión simbólica de las prácticas que da sentido a la vida en su conjunto.

De esta manera, las trayectorias de algunos de los vecinos más renombrados, los eventos festivos, las instituciones y las agrupaciones, los monumentos, las obras arquitectónicas y los medios de comunicación de cada poblado se congregaron en este volumen para construir una memoria colectiva que se revela indisociable de los sujetos que escriben. Junto a estos factores, la música, la danza, la literatura y la plástica continúan desempeñando un papel indiscutido, aunque no ya excluyente, en la configuración de las sensibilidades y en el fortalecimiento de los lazos de cohesión social.

Tiempo y espacio aparecen en todos los casos como variables fundamentales que justifican la exploración del pasado, un ejercicio de rememoración y una problematización del territorio y de sus demarcaciones administrativas como márgenes del lugar efectivamente habitado. Inscriptos en un marco cronológico amplio, los procesos contemporáneos se entroncan tanto con sus raíces más remotas como con los sucesos recientes para conformar la trama de los significados sociales. Asimismo, las fronteras —en apariencia, sólidas— de las poblaciones, se diluyen ante la revelación de las circulaciones y los movimientos intra e interregionales que evidencian las narraciones. ¿Cuáles son, entonces, los límites de nuestra región desde una perspectiva cultural?

El sudoeste bonaerense se muestra como un recorte lábil y cambiante, redefinido de continuo por las circunstancias personales, históricas y estructurales. Bahía Blanca, Punta Alta, Darregueira, Monte Hermoso, Puán, Erize e Ingeniero White son los nodos a partir de los cuales se teje una red que abarca otros pueblos, ciudades y áreas rurales del interior provincial. Sin embargo, la zona se presenta también como punto de convergencia de tránsitos resultantes de migraciones intercontinentales que sumaron diversidad a un paisaje social ya de por sí heterogéneo.

A pesar de constituir el contexto en el que se desarrollan los fenómenos analizados, lo local asume en los trabajos distintas acepciones y matices que exceden la mera circunscripción geográfica. Escribir lo local es sinónimo, entonces, de escribir lo propio, y así se trasluce en la palabra amorosa de los y las autoras. Los grupos escolares, las tribus urbanas, la lengua compartida, las actividades y adscripciones musicales se descubren como ámbitos de pertenencia y de sociabilidad donde, a partir del despliegue creativo, se refuerzan los vínculos de identificación entre sus miembros, aun contra los prejuicios y la marginación social.

El escenario urbano y sus calles aparecen privilegiados en un movimiento inverso según el cual las lealtades se concentran a medida que la demografía se expande. ¿En qué cruce de prácticas, códigos y espacios se inscriben estos cuerpos? ¿Cómo se articula lo particular con los grandes constructos simbólicos? ¿Es posible intervenir en los procesos globales sin comprender la experiencia situada? Porque, al fin y al cabo, como dice Mario Ortiz, "ese útero no es el origen del mundo, sino apenas de algunos niños y niñas. Mi propio origen".

Los artículos de Regiones Culturales: Experiencias de Investigación en el Sudoeste Bonaerense están organizados en seis capítulos abocados al estudio de diferentes sujetos, objetos y prácticas que constituyen el mundo de la cultura de los distintos poblados. A cada una de ellas subyacen, además, problemas fundamentales que parecen haber guiado la labor compilatoria. El apartado inicial, "Espejo en mano", está dedicado a trazar los retratos de personas que, por su singularidad o por su compromiso con la comunidad, se han convertido en "personajes" característicos. En efecto, este término coloca en primer plano la dimensión social de sus biografías; los atributos simbólicos, ya sean de probidad o de exotismo, los hacen acreedores del reconocimiento externo. Un odontólogo de Darregueira, una maestra de Bahía Blanca, un fotógrafo y un pescador bohemio de Monte Hermoso componen el elenco sobre el que trabajan los cuatro textos allí incluidos. Más allá de las peculiaridades de cada relato, todos aparecen dramáticamente atravesados por la Historia: desde los hechos políticos más sobresalientes hasta los procesos socioeconómicos más vastos. Los golpes de Estado, la inmigración europea, las crisis económicas, la pobreza estructural y las políticas públicas marcan estas vidas que han adquirido, en ocasiones, proporciones míticas.

En función de ello, nos preguntamos: ¿cómo se enlazan lo individual y lo general en nuestro pasado? ¿Qué lugar asignamos a la acción particular en el devenir colectivo?

La segunda parte, "Picado al aire: fiestas y celebraciones colectivas", propone una aproximación eminentemente antropológica al problema de las identidades.

De naturaleza efímera, estos eventos suponen un encuentro ritual y, por lo tanto, regular, donde lo corporal y lo performático ocupan un lugar protagónico. La cercanía física en un espacio igualitario y gozoso funciona como amalgama para un público convocado a partir de afinidades, intereses o circuitos compartidos. Los casos de la Fiesta del Camarón y del Langostino de Ingeniero White y de Desafío Joven en el partido de Puán demuestran la importancia de los acontecimientos festivos en contextos contemporáneos donde conviven tradición e innovación. Las fiestas ponen de relieve la dimensión doble de la cultura al funcionar, a la par, como cristalización de los saberes y las particularidades de un grupo y como agente activo en su creación mediante la escenificación de lo colectivo.

En "Monumentos de la comunidad" y "Pueblos que hacen eco" la historia y la memoria se convierten en protagonistas a través de instituciones, como la biblioteca, la escuela y la estación, o de construcciones icónicas, como el faro o el hotel. Ambas secciones sugieren una reflexión sobre la cuestión de lo público en la construcción de la comunidad. Desde las fogatas a los talleres, desde la lectura hasta los recreos y los baños de sol, los usos y las apropiaciones parecen definir la trascendencia social de estos espacios más allá de los títulos de propiedad. Se trata de la memoria que se ancla en el terreno y que se resignifica una y otra vez de acuerdo a las necesidades del presente. Aunque solo encabece la tercera parte, la noción de monumento en su polisemia atraviesa los cinco capítulos. Referentes simbólicos para cada localidad, los establecimientos y construcciones examinadas aluden a las dos acepciones del término al reunir el valor histórico con la tarea de organización de la memoria común.

Las últimas dos partes del libro, finalmente, comparten también algunos rasgos generales, además de circunscribirse a las ciudades de Bahía Blanca y Punta Alta.

En primer lugar, la centralidad que le otorgan a las artes en los procesos de producción de las subjetividades; en segundo, la relevancia que adquiere el espacio urbano como ámbito de encuentro y de intercambio democrático. "Cultura joven: el arte es de las calles" congrega cinco intervenciones que tienen como eje principal la actividad musical. La danza o la interpretación son motivo para indagar en las dificultades de la autogestión en contextos adversos, tanto desde el punto de vista de la recepción como del desarrollo profesional.

La emergencia de nuevos géneros masivos y populares que asumen un carácter contrahegemónico en los ambientes locales revela las condiciones de desigualdad al interior del país. "Palabras en la boca", por su parte, se concentra en la producción y elaboración de la lengua escrita, oral y visual a través de medios y estrategias diversos. Una agrupación de poetas callejeros, una editorial, un coro de señas, la improvisación de rimas y la comunicación radial conforman el amplio espectro de prácticas que se describen por su capacidad para hacer de la palabra un instrumento de transformación.

La relevancia de este volumen no se agota en su potencial para satisfacer la curiosidad de las y los lectores que tienen interés en anécdotas locales, sino que reside, principalmente, en su apuesta conjunta, lo que lo convierte en una intervención política. En primer lugar, porque pone de relieve la dimensión productiva y creativa de los procesos pedagógicos. La investigación rigurosa, el conocimiento fundado y la aproximación crítica al mundo necesarios para escribir estos textos se vuelven procedimientos indispensables para el ejercicio de un periodismo comprometido con su realidad. En segundo lugar, porque los objetos y la escala de observación suponen ellos mismos un cuestionamiento a las narrativas totalizadoras. Se ha dicho que el retorno a lo local es la contraparte de la globalización y sus incertidumbres, una aceptación táctica y resignada de sus fuerzas de fragmentación y una renuncia a las posibilidades de emancipación. Sin embargo, los trabajos aquí incluidos demuestran el valor de lo micro como plataforma del cambio, en principio, a nivel de las subjetividades y de las comunidades, y, en última instancia, de los modos de relación con los otros y con el entorno.

María de las Nieves Agesta

(CONICET – CER/Prof. Félix Weinberg/Depto. De Humanidades/UNS)

INTRODUCCIÓN

El presente libro puede ser contemplado como un compendio de investigaciones efectuadas dentro de un contexto educativo institucional. Sin embargo, es nuestra intención que esta publicación cumpla con otras múltiples funciones, fundamentalmente la de propiciar una red de intercambio de saberes y prácticas que se expandan dentro y por fuera del ámbito universitario.

Regiones Culturales: Experiencias de Investigación en el Sudoeste Bonaerense es el resultado de un trabajo de tres años que busca dar a conocer las producciones escritas de alumnos/as cursantes del Segundo Año de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Periodismo y Emprendimientos de la Comunicación en la UPSO (Universidad Provincial del Sudoeste). Estos textos fueron concebidos en el marco de la cátedra Manifestaciones de la Cultura Argentina Contemporánea, dictada entre los años 2019 y 2020 por las docentes invitadas Lic. María Victoria Gomez Vila (sedes Darregueira y Monte Hermoso) y Lic. Carolina Donnari (sede Punta Alta). Desde sus orígenes, esta iniciativa fue pensada a partir de un espíritu colaborativo y se buscó entablar una conexión de orden académico-formativa entre comisiones de una misma materia dictada en localidades diferentes. La actividad, presentada a comienzos del cuatrimestre en cada curso, se orientó a la escritura original de un material que aportará una perspectiva diferente sobre la región del sudoeste bonaerense. Específicamente, la consigna del trabajo implicó una respuesta al siguiente interrogante: "¿Cuál es la expresión cultural que, a tu parecer, mejor representa la localidad y la región?". Cada alumno/a debía seleccionar un aspecto que considerara relevante para la historia de su lugar, realizar una búsqueda exhaustiva al respecto y luego plasmarla por escrito en el formato de crónica.

El potencial creativo de las presentaciones en cada una de las sedes superó ampliamente las expectativas. Los trabajos abordaron diferentes temáticas que visibilizan las dinámicas sociales y culturales de la región. Desde fiestas populares y personajes célebres a monumentos y lugares característicos, se logró elaborar un espectro muy amplio de relatos que solo podían ser rescatados por quienes conocen, habitan y viven estos espacios. Teniendo en cuenta la relevancia del material inédito, las docentes consideramos algunas opciones para difundir estas historias locales y reconocer el trabajo investigativo de los y las estudiantes de nivel universitario.

Desde el año 2019, la UPSO lleva adelante un concurso narrativo titulado "Historias del Sudoeste Bonaerense", cuyo destinatario es el alumnado de la institución. A través de dicha actividad, se les incentiva a participar con una propuesta de redacción de un artículo que desarrolle un hecho no conocido o poco divulgado del sudoeste bonaerense. Tal iniciativa resultó el puntapié para motivar la realización de estos trabajos de investigación en el contexto de la cátedra, con el doble propósito de evaluar en forma integral la cursada y enviar dichas producciones al evento mencionado. En el año 2020, una de las estudiantes integrantes de la sede Monte Hermoso, Denise Marini, ganó una de las plazas en el concurso con su texto "El paraíso perdido: historia del Balneario Sauce Grande". Dada nuestra lectura entusiasta de los textos presentados y nuestra convicción sobre la importancia de difundir esas narraciones, decidimos aunar esfuerzos en la elaboración de un proyecto que compile la totalidad de las crónicas redactadas.

Regiones Culturales... pretende cumplimentar una serie de objetivos que ponen en juego aspectos internos y externos al campo académico. En primer lugar, consideramos que una publicación de esta envergadura materializa el rol de los/as estudiantes como productores/as de conocimiento. Esta perspectiva encuentra su fundamento teórico en el análisis pedagógico de la Dra. Mariana Maggio, referente en nuestro país de las transformaciones actuales en las prácticas de enseñanza para todos los niveles educativos, especialmente en la escala de los estudios superiores. En su libro "Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad", Maggio formula el concepto de "enseñanza poderosa" alrededor de una nueva comprensión sobre el proceso educativo. La autora define esta noción como aquella que "crea una propuesta original que nos transforma como sujetos y cuyas huellas permanecen" (2012: 46). Es importante destacar en esta definición el hecho que la enseñanza poderosa contempla un cambio transversal en la subjetividad tanto de los/as estudiantes como de los/as docentes. La enseñanza poderosa conjuga una serie de rasgos que resultan significativos para el diálogo constante entre aprendizaje y enseñanza. Entre ellos se incluyen:

- La enseñanza poderosa da cuenta de los debates teóricos actuales sobre el tema estudiado, incluyendo los debates, las controversias y los interrogantes abiertos.

- Entiende al conocimiento como una construcción provisoria que se produce en un marco epistemológico a su vez provisorio.
- Enseña a cambiar los puntos de vista sobre el tema.
- Está pensada en tiempo presente, pero no descarta la influencia del pasado o las preocupaciones por el futuro.
- Ofrece propuestas creativas y originales.
- Conmueve y perdura a lo largo del tiempo, incluso posteriormente al período de formación.

Es nuestro parecer que este concepto de enseñanza poderosa actúa como un cimiento para nuestro ejercicio docente, así como también lo consideramos el encuadre teórico más pertinente para justificar nuestras motivaciones detrás de este proyecto. Observamos que la propuesta de realizar una investigación que remita a la experiencia personal y colectiva de la región reúne aquellas características, dado que se plantea un ejercicio de búsqueda y análisis de un objeto de estudio seleccionado por los/as propios/as estudiantes. A su vez, dicho objeto representa una temática actual, cambiante, en ocasiones polémica, y que permite establecer un nexo con la realidad social circundante y su reinterpretación a partir del discurso elaborado por el/la propio/a escritor/a-alumno/a. Estas elaboraciones son pensadas desde el carácter de una incertidumbre histórica, debido a que prácticamente no existen registros previos de estudios complejos sobre estas temáticas. Con su gesto de narrar historias sobre lo local, estos/as estudiantes abren el camino para introducir nuevos objetos de investigación y los comparten con una comunidad vasta y anónima de lectores que tal vez retomen dicho recorrido desde otras preocupaciones.

Continuando con la teoría pedagógica de Maggio, la autora sostiene que es fundamental posicionarse como docentes en calidad de facilitadores para que los/as alumnos/as puedan incorporar habilidades y destrezas vinculadas a las nuevas tecnologías y la búsqueda de información. El ejercicio de redactar una crónica sobre un aspecto de su propia localidad responde a un interés docente por germinar dichas habilidades y también proveer una alternativa a la modalidad de evaluación. Esto también es formulado por Maggio como relevante para el proceso de transformación de la práctica educativa: la evaluación debe cumplir con los requisitos

formales de calificación y acreditación, pero también debe poder permitir la construcción permanente de un sentido sobre lo estudiado (2013: 70). En estos términos, podríamos concebir la actividad de entrega de un trabajo de investigación desde una doble perspectiva: por un lado, implica un desafío evaluativo que escapa los meros requerimientos de reproducción del contenido y, por otro lado, incentiva a los estudiantes a que se perciban a sí mismos como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Específicamente, la capacidad de saber investigar se ha tornado una de las habilidades más requeridas dentro del mundo profesional, pero también una de las más difíciles de enseñar en el contexto educativo. Las tecnologías digitales favorecen tanto un acceso más inmediato y global a la información, como a su vez una mayor facilidad para su reproducción sin análisis previo. Proponer este tipo de investigación implica dirigirnos hacia una acción más democrática del conocimiento en la que se reelaboren los roles establecidos al interior del aula, se impulse la aparición de un espíritu crítico y se gesticule un deseo por la construcción colectiva y creativa del saber. Este caso en particular representa un gran desafío por la responsabilidad de elaborar conocimientos sobre una realidad, que no ha sido hasta ese momento considerada relevante para ser plasmada con miras a la posterioridad. Es aquí que vemos cómo todos los aspectos de la enseñanza superior son transformados en el marco de una ejercitación semejante: el espacio áulico deja de ser el receptáculo de la información para volverse una suerte de disparador sobre nuevas comprensiones de una determinada experiencia cultural.

"El entorno del aula", explica Graciela Rabajoli, "no es hoy la única fuente de acceso a la información. El aprendizaje (...) es el producto de [una] '*cultura mosaico*'" (2014, 117). Dicha modalidad de cultura apunta a entender el proceso de enseñanza-aprendizaje como inserto en un entramado de saberes que se interconectan y potencian entre sí. Creemos que es indispensable promover las oportunidades y las herramientas necesarias para que los/as alumnos/as puedan expresar su fluidez en dicha "cultura mosaico". Particularmente, el aprendizaje de la práctica de la escritura es una de las esferas que conforman este esquema cultural y, como toda forma de aprender, denota un proceso en construcción. Por este motivo, los/as lectores de este libro observarán que los escritos mantienen ciertas marcas del lenguaje propias de la cotidianeidad en la que se inscriben los/as alumnos/as-escritores/as.

Si bien hemos realizado las correcciones básicas pertinentes para una publicación de este tipo, ha sido una decisión consciente y consensuada el dejar que aquellos gestos de la oralidad situada persistan en las crónicas, ya que dan cuenta del proceso por el que han atravesado los/las estudiantes como también indican las huellas de las múltiples influencias culturales que han atravesado sus existencias y que emergen en sus relatos.

Continuando con los objetivos de este proyecto, deseamos señalar en segundo lugar que el libro opera como un recurso de divulgación de contenido educativo original y de calidad sobre la región del sudoeste bonaerense. De acuerdo al historiador Roger Chartier, la digitalización del objeto libro ha provocado interrogantes sobre las prácticas actuales de lectura y escritura. "Nuestro presente", manifiesta el autor, "está caracterizado por una nueva técnica y forma de inscripción, difusión y apropiación de los textos. Las pantallas del presente no ignoran la cultura escrita, sino que la transmiten, la multiplican y aseguran su proliferación" (2018: 6). Ciertamente, las nuevas tecnologías digitales facilitan el acceso y la difusión de materiales que complejizan nuestra comprensión del mundo, al presentar nuevas perspectivas de conocimiento a públicos diversos y al establecer interacciones entre diferentes soportes (textual, sonoro, audiovisual, etc.). La palabra escrita ahora debe ser concebida como multimediática, un punto clave a la hora de entender cómo se producen saberes en nuestra época. Como notarán los/as lectores/as, las crónicas aquí presentadas responden a aquel carácter multimediático de producción de saberes. No solamente se hace uso de distintas fuentes de información —algunas tradicionales como museos y otras más disruptivas como las redes sociales—, sino que también los/as autores/as invitan a realizar un rastreo propio de otros datos a los que consultar desde nuevos soportes digitales. Asimismo, creemos factible afirmar que el presente libro logra entablar una suerte de cartografía de diálogos entre diferentes sujetos, de distinta procedencia, con un interés común por plasmar la singularidad de su vivencia regional. Este resulta uno de los aspectos más interesantes a rescatar para las docentes: pese a que cada texto fue escrito en forma individual, lo cierto es que inadvertidamente ha sido concebido de manera interrelacional. ¿Podría esta circunstancia ser un signo de un pensar colectivo en la región? No pretendemos brindar una respuesta explícita al respecto; de lo que no podemos dudar en nuestra capacidad de docentes-compiladoras ha sido lo siguiente: existen claros puntos de

conexión narrativa entre historias que pertenecen a distintos lugares de la provincia. La disposición de los textos organizados en distintos capítulos temáticos responde a aquel hilo conductor que hemos podido mapear a lo largo de nuestras lecturas.

Ahora bien, la profusión de contenidos en un sistema multimediático presenta una contrapartida que implica el acceso a sitios cuya información no responde en todos los casos a parámetros de credibilidad. Ante estas circunstancias, se torna crucial apostar por una propuesta de trabajo que se sostenga sobre criterios de originalidad, creatividad y legitimidad institucional. En esta oportunidad, vislumbramos como sumamente alentador el hecho de que los/as alumnos/as se involucraron con gran compromiso en esta actividad y en todo momento, adoptaron una conducta ejemplar al abordar sus temas de estudio respondiendo a los criterios previamente indicados. Dentro de este encuadre teórico-práctico, entendemos que los/as estudiantes de la UPSO cumplen con el perfil deseable en su formación, el de ser profesionales de la comunicación insertos en el medio social al que pertenecen.

Finalmente, nos referiremos como último objetivo de este libro a su capacidad de fomentar el valor patrimonial de los saberes desarrollados. Resulta indispensable detenerse en este punto para explayarnos sobre qué entendemos por "valor patrimonial". El investigador Francesc Xavier Hernandez define la noción de patrimonio cultural como un concepto polisémico que "está experimentando continuamente un proceso de deconstrucción y de construcción [...] el patrimonio es el pasado evidenciado, es la pervivencia y lo que nos queda visible del pasado, y que desde el presente otorgamos valor, cosa que provoca que esté en constante evolución, constante cambio [...]" (2003: 455, 456). En otras palabras, un bien cultural (ya sea un objeto, lugar o costumbre popular) se valora por el impacto que tiene en una comunidad, el cual es constantemente repensado y reelaborado. A su vez, es preciso decir que los pueblos encuentran dicho valor patrimonial en aquellos elementos y situaciones que están atravesados por todas las dimensiones temporales, a saber, pasado-presente-futuro. ¿Cuál es, entonces, la importancia en la recuperación de este tipo de patrimonio? Básicamente, el rol activo que despliega en la construcción de una memoria colectiva. Uno de los teóricos más célebres sobre gestión del patrimonio cultural, Llorenç Prats, analiza este fenómeno a partir de las estrategias que caracterizan

la patrimonialización a nivel local. El autor sostiene que existen dos acciones a tener en cuenta en la “puesta de valor de referentes patrimoniales”. Por un lado, menciona la legitimación del patrimonio local a partir del aprendizaje cultural y, por otro, el significado que existe en las relaciones entre los objetos y lugares con la biografía de los individuos. Prats considera este segundo elemento como el más atractivo para pensar el vínculo entre lo patrimonial y lo local, tanto desde una conceptualización teórica como también desde las acciones concretas de preservación y conservación. La verdadera naturaleza del patrimonio local, según Prats, yace en la memoria “cambiante, selectiva, diversa, incluso contradictoria y relativa (...) a las situaciones, intereses e interrelaciones del presente (...) la memoria constituye el discurso, o mejor dicho, el conjunto de discursos, cambiantes, de la comunidad sobre la comunidad” (2005: 36). ¿Quiénes podrían estar mejor capacitados para identificar, estudiar y comunicar una determinada expresión cultural de una localidad que los/as alumnos que habitan en ella? La presente publicación pretende ser una humilde contribución a la tarea de difundir conceptos y experiencias que promuevan una gestión comprometida con y formada en el patrimonio local. Es nuestro especial deseo que el libro aporte nuevos contenidos sobre las distintas culturas regionales, como también que estas crónicas puedan ser reconocidas en sí mismas en tanto bienes culturales. Solo a través de la elaboración de narraciones que integren subjetividades, manifestaciones y espacios se podrá concretar aquella búsqueda de una memoria común.

Esta breve introducción procura elaborar un encuadre teórico y desarrollar el origen detrás del proceso de escritura de una serie de textos que logran sostenerse por su cuenta. Los escritos que siguen a continuación constituyen una verdadera arquitectura de conocimientos y prácticas singulares. Celebramos esta oportunidad de poder colaborar en la transmisión de estos saberes que brindan nuevos horizontes de sentidos sobre una región que tiene mucho para ofrecer.

María Victoria Gomez Vila
(Departamento de Humanidades - UNS)
Carolina Donnari
(Departamento de Humanidades - UNS)

REFERENCIAS

- Chartier, R. (2018). Libros y lecturas. Los desafíos del mundo digital. *Revista de Estudios Sociales*, 64, 119-124. <http://journals.openedition.org/revestudsoc/10067>
- Hernández, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales. En E. Ballesteros Arranz, C. Fernández Fernández, J. A. Molina Ruiz y P. Moreno Benito (coords.). *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales* (pp. 455-466). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=494811>
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós.
- Maggio, M. (2013). Enriquecer la enseñanza superior: búsquedas, construcciones y proyecciones. *Revista Intercambios*, 1, Marzo, 65-71.
- Moreno, C. (2012). La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque en la educación actual. *Revista Sophia*, 13. Universidad Politécnica Salesiana. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102011.pdf>
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, 21. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4464>
- Rabajoli, G. (2014). ¿Otra forma de aprender es posible? *Mirada RELPE. Reflexiones iberoamericanas sobre las TIC y la educación* (pp. 116-119). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura www.relpe.org/descargas/miradarelpe.pdf
- Villegas, M. M. y González F. E. (2005). La construcción del conocimiento por parte de estudiantes de educación superior. Un caso de futuros docentes. *Revista Perfiles Educativos*, XXVII. UNAM. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211006.pdf>

CAPÍTULO 1
ESPEJO EN MANO:
Retratos de Personajes
Singulares en la Región

1.1. Vocación, Amor y Perseverancia: ningún sueño es demasiado grande

Por D'Stefano Giuliana

Estudiante de la sede de Darregueira

Resumen

En el presente trabajo de investigación, recuperaré la figura de Pedro Pretz, un odontólogo de renombre para la localidad de Darregueira por su compromiso con la profesión y con la impartición del conocimiento médico. Fundador de la Clínica-Escuela de Odontología, única en su tipo por ser una institución modelo avalada a nivel nacional con el objetivo de descentralizar el aprendizaje de la profesión odontológica de los nodos académicos tradicionales (tales como La Plata y Buenos Aires) y valorizar un modo de enseñanza que priorice a los habitantes de la región.

A través de una entrevista personal y el análisis de material de archivo, realizaré un seguimiento de su vida y su labor, conociendo todos sus sacrificios y las motivaciones detrás de su original iniciativa. Pedro Pretz, un formador comprometido con su lugar y su gente, será reconocido como uno de los personajes más significativos de la comunidad darreguense.

Introducción

Una historia de vida y pasión por la Odontología

Darregueira, sudoeste de la provincia de Buenos Aires, domingo por la tarde, día de descanso. Agustina Rau de Pretz, siempre va y viene, mujer enérgica de ochenta años, rebosa de vida. Ella fue quien me dio la bienvenida en el piso 1C del edificio Gacela.

Ahora está en la cocina, leyendo el diario La Nueva. Tal vez es el diario del hoy o de la semana pasada. No indagué al respecto. Pero de lo que sí estoy segura, es que ella compra el diario todos los fines de semana. Lo lee en silencio, como ahora. Con mate de por medio. "Trabajen" dijo antes de irse. Él y yo sonreímos.

El sol invadiendo la sala. Parpadeo fuerte. El sol lastima mis ojos, pero aun así siento una sensación cálida. Y él, parado de espaldas al enorme ventanal iluminado por el sol, resplandeciente, está frente a mis ojos entrecerrados.

Pasamos a sentarnos junto a la mesa del comedor. Una mesa larga, con historias de sobremesa, con grandes almuerzos familiares, con una persona importante a mis ojos sentado en la punta. Comenzamos a charlar. Él sabía que venía a entrevistarlo. Habíamos acordado una fecha, pero tuvo que viajar a Capital Federal. Y ahora estamos acá, como habíamos quedado. Cuando le comenté sobre la crónica, me dijo que sí, sin dudarlo.

Figura 1.1. Pedro Pretz



Fuente: desconocida

No tenía preguntas formuladas por escrito, más bien todas estaban desarmadas en mi cabeza. Sostengo que las preguntas se tienen que ir haciendo a medida que la conversación avanza. Y esto es casi una historia de vida, una crónica de una persona asombrosa. Escucharlo sin interrumpirlo fue mi propósito.

“Bueno, bienvenida Giuliana, y gracias por venir” fue lo primero que dijo. Y yo, sentada a su derecha, coloqué el celular entre los dos para comenzar a grabar lo que, a mi parecer, sería la mejor historia de amor y vocación hacia la odontología y la docencia.

Nacer y vivir en el campo

“Mi nombre es Pedro Pretz, tengo ochenta y cuatro años. Nací en Alpachiri, La Pampa el 21 de octubre de 1934”. Hijo menor de una familia de seis hijos. Sus padres agricultores. Humildes agricultores de una chacra. De chico tuvo que participar de todo eso, con gusto o sin gusto. A los meses de haber nacido, su familia se trasladó a la provincia de Buenos Aires. Se radicaron en un campo cerca de la laguna La Salada, en el partido de Adolfo Alsina. A 10 kilómetros de Darregueira por camino de tierra. Ahí permanecieron seis años, y Pedro se crió en el campo. “Mis padres fueron descendientes de alemanes del Volga, por lo que en mi casa solo se hablaba alemán. Es decir que yo no sabía ni una sola palabra de español” narra Pedro.

A la edad de seis años, Pedro no había tenido contacto con instituciones educativas. Antes no existía el preescolar. Antes había que nacer y trabajar en el campo. Estamos situados en el año 1940.

Cuando le tocó ir a la escuela, sabía que iba a ser difícil. No solo aprender, instruirse de conocimientos primarios, sino que también debería atravesar la ardua tarea de aprender el idioma.

La escuela estaba a cargo de una sola maestra. En un pueblo de muy pocos habitantes. Hizo hasta cuarto grado primario en esa escuela rural que, tal vez, ya no existe o solo quedan sus ruinas. O tal vez sigue recibiendo cientos de niños y niñas rurales como lo fue Pedro.

Los años corren, la entrevista se tornó en una charla que un abuelo tendría con su nieto pequeño. Y por mi parte, las preguntas surgían por sí solas. Me imaginé siendo una niña curiosa que pregunta el porqué de todo.

Pedro se recuerda a la edad de diez años. Su familia, en 1945, volvió a levantar campamento. La situación económica del momento era muy reducida, muy limitada, de modo que sus padres intentaban buscar la forma de brindarle educación al menor costo posible. Así llegó a González Chávez. Uno de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires que, para esa época, solo tenía trece mil habitantes. Entre risas, caracterizó su infancia como "repartida en varias partes".

La escuela en González Chávez no era rural como la anterior. Era religiosa y ya no estaba a cargo de una sola maestra. Los curas, dueños del establecimiento, tenían su propio programa educacional.

Cuando terminó el colegio, su próximo destino sería La Plata donde su anhelo era terminar el Bachillerato para después comenzar a indagar acerca de estudios universitarios. De algo que pudiera enfrentar en la vida. Su futura carrera. Lo que, años más tarde, sería la base primordial de su vida.

Así fue que, a través de la enseñanza de distintos colegios, fue progresando y avanzando hasta que, finalmente, llegó a una etapa en la que le reconocieron el Bachillerato tan esperado. Y es ahí donde comenzó a inquietarse. "¿Qué podría estudiar? ¿Cuál es la vocación que hay dentro de mí?". Referencias para elegir una carrera universitaria no tenía ninguna. No había test vocacional. Eran él y sus pensamientos. Una cabeza joven y fresca de tan solo dieciocho años. Sin embargo, no solo era inquietante para Pedro elegir un futuro, sino que también debería conseguir un trabajo para poder sustentar todos sus gastos. Estaba solo en una gran ciudad. No tenía ningún sostén económico. Debía encontrar rápidamente un empleo.

La gran ciudad y el gran sueño

Al cabo de unos pocos meses, lo consiguió. Una empresa fotográfica, llamada Fifa, le había dado la oportunidad de comenzar a trabajar. Y al poco tiempo, esa misma empresa lo derivó a Buenos Aires, Capital. Fueron años de trabajo constante.

Pero aun así, su meta de estudiar era lo que lo mantenía en pie. La oportunidad de empezar la universidad al fin había llegado, y con una decisión ya tomada. Cursaba cuando el tiempo se lo permitía. Normalmente de noche, en la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires.

“Tenía unos horarios muy locos”. Trabajaba nueve horas por día para poder disponer del sábado libre. Ese día era clave. Metía cuantas materias podía. Era su única oportunidad y no debería dejarla pasar. Aun cuando el sueño y el cansancio lo invadían por completo.

El sacrificio de estudiar por las noches, dormir menos de cinco horas diarias, rendir la mayor cantidad de exámenes posibles por fin había rendido frutos. Pedro ya se encontraba sumergido en el ambiente universitario.

Pero no todo fue como él esperaba. Un suceso muy importante estaba por darle vuelta la página de su vida. Lo convocaron al servicio militar en el año 1955. La Revolución Libertadora había derrocado a Juan Domingo Perón. La sublevación cívico-militar había tomado el mando del país.

Y Pedro, al igual que muchos jóvenes, fue convocado ese mismo año. Y para 1956, principios de enero, ingresó a la colimba. Su anhelo de seguir estudiando lo mantenía con vida. Con una revolución sobre su cabeza, el miedo se apoderó por completo de Pedro y cientos de jóvenes que se encontraban dentro del regimiento. Fueron ametrallados por aviones subversivos. Una masacre se había desarrollado esa noche oscura e interminable.

Un año fue el tiempo que Pedro estuvo dentro del regimiento. Vivo de milagro, finalmente fue liberado junto a sus compañeros sobrevivientes. Sabía que iba a llevar tiempo recuperar esos meses postergando sus sueños. Pero, aun así, nunca bajó los brazos. Lo mejor estaba por llegar.

Poco a poco, su vida volvió a ser como antes. Retomó sus estudios y comenzó a prepararse para afrontar todo aquello que se impusiera en su camino. Su trabajo de nueve horas por día y cursar los sábados se volvió toda una odisea. Y a la edad de treinta años, pudo recibirse con sacrificio y buenas calificaciones.

Darregueira: hogar, trabajo y docencia

Al culminar sus estudios, abandonó Buenos Aires. En Darregueira lo estaba esperando su mujer. Ellos se conocieron de jóvenes. Agustina había estudiado Magisterio en Florencio Varela, y fue la primera en volver al pueblo. Esperando ansiosa la llegada de su prometido.

Se casaron y formaron su familia. Compraron una casa en donde Pedro, poco a poco, instaló su primer consultorio en 1965. Decidió reformarla y adaptarla con la intención de tener su trabajo dentro de su hogar. A pesar de que había otros odontólogos en la localidad, su buen trabajo se veía reflejado en la gran concurrencia de pacientes que había dentro de su modesto consultorio.

En 1967 nació su primer hijo, Luis. Actualmente, el mayor de tres hermanos. El primero en seguir cada paso de su padre e inaugurar juntos la Clínica Dental.

Luego de cinco años, en 1972, nació Javier. Y, finalmente, en 1976 nació el último de los hijos de Pedro y Agustina, Daniel.

Los tres hermanos estuvieron sumergidos, desde pequeños, dentro del mundo de la Odontología. Apasionados al igual que Pedro, decidieron elegir la misma carrera como su futura profesión.

Con el transcurso del tiempo, y viendo que la casa/consultorio le resultaba cada vez más pequeña, Pedro decidió comprar una casa ubicada en una gran esquina frente a la plaza del pueblo. Era el lugar ideal, enorme por donde se lo mirara. Con unas importantes remodelaciones, el lugar pronto sería, para el año 1995, inaugurado como "Clínica de Salud Bucal".

Dentro de Pedro siempre existió la vocación de ser docente. Y cada remodelación de su consultorio fueron realizadas con la intención de dar clases especiales a futuros colegas. Fue un orgullo por partida doble. Brindar la mejor atención odontológica para el distrito y capacitar a diversos odontólogos de todo el país. El trabajo y la perseverancia de la clínica-escuela lograron hacer historia en el pueblo.

Para llegar a ser escuela de postgrado, debió ser acreditado por la Sociedad Odontológica de La Plata y de la Universidad Católica de La Plata. Y a medida que pasaban los meses, el éxito de la escuela era indiscutible. La demanda era tanta, que Pedro y sus hijos quedaron asombrados al ver las solicitudes de ingreso enviadas de colegas de ciudades distantes. Una concurrencia inimaginable.

Pero con el pasar de los años, los colegas que asistían a la escuela dejaron de hacerlo. La situación económica fue determinante. "Hoy en día, es casi imposible tener el dinero suficiente para dedicarlo al perfeccionamiento" afirma.

Si bien Pedro y sus hijos ponían todo el énfasis necesario para brindar la mejor educación, materiales de buena calidad y ofrecer almuerzos, meriendas y estadía, los costos comenzaron a volverse cada vez más elevados, al punto de que muchos no podían sustentar los viajes. Los odontólogos dejaron de perfeccionarse. Y la escuela de los Pretz, poco a poco, dejó de ser un punto de encuentro y capacitación.

"Los colegas que lograron pasar por mi escuela estaban más que satisfechos. Encontrar una capacitación en un pueblo. Sin tener que adentrarse en las grandes ciudades. Acá siempre los esperábamos con los brazos abiertos", afirma Pedro.

Culminando nuestro encuentro, mi última pregunta fue si volvería a pasar por los mismos sacrificios para obtener cada uno de sus logros. Y es ahí donde la emoción comenzó a recorrer mi interior. Sus palabras fueron tan sanas como transparentes. Y ahí comprendí que había elegido a la persona indicada para mi trabajo.

"Una y mil veces. De nada sirve el sacrificio y esfuerzo de una persona si no lo hace pensando en su gente, su familia y sus colegas", me dice alegre con una gran sonrisa en su rostro.

El haber transcurrido una infancia difícil, una adolescencia lejos de su familia e incluso haber participado forzosamente de un golpe cívico-militar, el haber tenido tantos obstáculos en su vida no fueron suficientes para derrumbar los sueños de Pedro. Siempre tuvo muy en claro cuál era su meta. Y hoy, se puede apreciar cada uno de sus logros, como profesional y persona. Su grandeza fue el resultado de un trabajo constante, con esfuerzo y voluntad. Y para él, el trabajo y la perseverancia hacen grande a los pueblos. Y en Darregueira, logró hacer historia. Logró consagrarse como ciudadano ilustre en el año 2014.

El Partido de Puan le concedió el merecido y honroso título por su trayectoria en salud bucal.

Hoy Pedro, con 84 años, pasa sus días lejos de la enseñanza. Abraza con orgullo a sus tres hijos quienes decidieron seguir su ejemplo de vida. Disfruta de los maravillosos nietos que la vida le dio, ama a su única mujer como el primer día. Guarda en su memoria todo aquello que le dejó una enseñanza de vida: jamás hay que dejar que nuestros sueños se derrumben. Hay que derrumbar cada barrera que nos impide cumplirlos.

1.2. Un mago en Monte Hermoso

Por Majluf Silvia

Estudiante de la sede de Monte Hermoso

Resumen

Cuando recibí la propuesta para plasmar en papel alguna historia de nuestro balneario, tuve la oportunidad de recordar momentos de mi niñez. Bellos recuerdos de aquel Monte Hermoso simple, tranquilo, en el que residía una pequeña comunidad. Saludos afectuosos se mezclaban diariamente con el arrullo del mar, interrumpidos sólo en los meses de verano cuando nuestras tareas estivales nos mantenían alejados, para volver a reencontrarnos sonrientes en el mes de marzo.

Además de aquellos recuerdos que tenía del artista Rodolfo Pedro Gómez y su empleado Santamarina, existían aspectos de su vida que yo desconocía. Tenía que recurrir a la palabra de algún familiar para saber cómo habían llegado a Monte Hermoso. Primeramente, contacté telefónicamente a Alicia, una de las hijas de Carlos Santamarina, quien muy amablemente aportó todos los datos requeridos.

Con respecto al señor Rodolfo Gómez, realicé una entrevista telefónica con el licenciado Gastón Partarrieu, -director del Museo Regional doctor Adolfo Alsina-, quien muy gentilmente compartió conmigo fotografías de trabajos y datos aportados por la familia del artista.

Introducción

Un puente y, a partir de él, un camino sinuoso bordeado por frondosos eucaliptus que llevan directamente a la famosa “Calle Angosta”, adornada a sus lados por pintorescas casitas de madera, son la entrada a un pequeño pueblo situado al sur de la provincia de Buenos Aires. Un marco geográfico donde los médanos, el mar y la arena son los mayores protagonistas.

Figura 1.2. Rodolfo Gomez construyendo el monumento al General Lavalle.



Fuente: Museo Regional de Adolfo Alsina (Carhué)

Corre el año 1963. Por primera vez, llega Rodolfo Pedro Gómez para enamorarse de este pequeño paraíso. Se ubica en la calle Dufaur, esa famosa “calle angosta” como la llaman los lugareños, e instala su casa de fotografía en un humilde local. Tres escalones lo separan de la acera, dos grandes vidrieras en las que rezaban “Foto Mago” dan marco a una pequeña puerta de hierro y cristal donde cuelga el clásico cartelito de “abierto/cerrado”.

El salón dista dos cuadras de la playa. Esa playa que lo embelesa y que día a día durante los meses de verano camina junto a su troupe de fotógrafos, siempre enfundados en inconfundibles camisas azules donde se puede leer sobre el frente en letras amarillas “Foto Mago” y sobre sus espaldas un conejo saliendo de la galera. Los acompaña “Boní”, un muy cuidado collie, de pelo largo sedoso, de color Sable Merle, de porte majestuoso, elegante, que dócilmente deja retratarse, junto a ese turista al que ha sabido cautivar. Caminando la playa van retratando aquí y allá, conociendo grandes deportistas, Pascualito Pérez, Abertondo, Oscar Gálvez, los que ya son habitués de este pequeño balneario, con calles sin asfalto, casas bajas, que desconoce el bullicio de las grandes ciudades y ofrece el bellísimo espectáculo de ver cuando el sol sale y se pone en el mar.

Pero, hay un día y una hora que todos esperan ansiosos. El día sábado a las 18 hs. Ese día ya desde temprano, se puede ver a Santamarina, un joven fotógrafo, de trato amable y cercano, que supo ganarse la simpatía de los vecinos, muy apuesto, por cierto, colgando el telón en medio de la calle que va desde la casa de fotografías hasta el negocio que se halla enfrente al famoso “El huemul”, donde se venden artículos de playa. Ya todo está preparado para proyectar al aire libre aquellos interesantes documentales que el público sabe apreciar y agradecer en su final con un apretado aplauso.

Sabemos qué motivó a Rodolfo Gómez a radicarse en Monte Hermoso, pero nos preguntamos ¿cómo llega Carlos Santamarina a ser un fotógrafo de “Foto Mago”?

La mañana es fría, los tímidos rayos del sol comienzan a despejar las nubes, se filtran atrevidos por el ventanal, el gato ronronea en el alféizar, el reloj marca las 10 am. Digito un número en mi teléfono, del otro lado de la línea, una voz femenina, de tono amable, deja oír un “Arte y foto buenos días”. Quien ha respondido es Alicia Santamaría, hija de Carlos, me presento, y le digo mi inquietud. Recordamos habernos visto en una reunión cuando ella oficiaba de fotógrafa, entablamos una muy agradable conversación donde se mezclan mis recuerdos con su relato.

“Papá —dice— era nativo de la ciudad de Tres Arroyos, siendo él muy joven, a la edad de 18 años, la empresa para la que trabajaba lo envía a cubrir un evento al pueblo de Aparicio, una localidad de tan solo 80 habitantes perteneciente al partido de Coronel Dorrego, donde la colectividad danesa realizaba la fiesta del “Sommeferstce”, allí se conoce con Gómez, y es esa pasión por la fotografía la que los acerca, establecen una charla muy cordial, intercambiando ideas, hablando de parámetros, megapíxeles, equipos, de cuáles son sus temáticas, si retratos, fotografía documental, paisajismo, coincidiendo en que la fotografía es un medio de expresión, un arte cargado de simbolismo. Rodolfo le comenta a papá que ha decidido establecerse con su casa de fotografía en Monte Hermoso para cubrir la temporada de verano, sabe que el trabajo será intenso y que necesitará otros profesionales a su lado, le ofrece la posibilidad de incluirlo como fotógrafo y él acepta.

“Aún no dio comienzo la temporada alta cuando se traslada al balneario. Le resulta un lugar muy agradable, donde residen contados lugareños.

Llaman su atención los grandes médanos, que se intercalan con las casas, algunos cubiertos con los típicos tamariscos, otros tapizados con el verdor de la "uña de gato" y sus flores rojas. Las noches son silenciosas, se puede oír claramente el arrullo del mar interrumpido solo en ocasiones por el canto de las chicharras.

"Muy rápidamente se convierte en el mejor colaborador de Gómez, estableciéndose luego un afectivo vínculo. Llega a ser como un miembro más de la familia.

"Si bien en los veranos mantienen una importante actividad laboral, durante los inviernos deben trasladarse a la cercana ciudad de Coronel Dorrego para poder desarrollar su ocupación. Es aquí donde papá conoce a mi madre, Rosa Speranza. Se casan y somos cuatro hijas las que completamos esta hermosa familia, Claudia, Andrea, Rosa y yo que soy quien heredé la afición por la fotografía. Luego de un tiempo Gómez decide marcharse, papá ya se había arraigado en esta ciudad y decide quedarse aquí", Alicia hace una pausa. Llega gente al salón de "Arte y foto" y debemos dar por terminada nuestra conversación. Me despido de Alicia Santamarina, no sin antes reconocer su amabilidad, agradecer su tiempo y el hacernos saber cómo llegó su papá Carlos a "Foto Mago".

"Carlitos así le llamábamos y es así como lo recordamos. Cuando un amigo se va, queda un espacio vacío, que no lo vuelve a llenar la llegada de otro amigo". Si bien Alberto Cortéz lleva razón en esto, ese espacio lo vuelve a llenar el recuerdo, ese recuerdo que nos lleva a vivir el pasado, evocando momentos que son caricias para el alma.

Figura 1.3. María Elisa Pirosanto, Rodolfo Gómez y Carlos Santamarina.



Fuente: Museo Regional de Adolfo Alsina (Carhué)

Me quedo pensando en el "Sommeferstce", la fiesta de los daneses. Alicia la nombró pero no supo decirme a qué refería, no podía quedarme con la intriga. Sé que mi amiga Marisa esposa del danés Benito Larsen podrá contarme en detalle todo lo referente a la misma. Sin pérdida de tiempo decido ir hasta su casa y preguntarle si sabía sobre esta fiesta que se realizaba en la localidad de Aparicio. Encuentro a mi amiga en su Lesthius, un lugar de meditación que es común entre los daneses, su primera respuesta fue: "Cómo no voy a saber, si Beni fue un año elegido "Fuglkongen Sommerfest", rey de la competencia".

"Todo comenzó -me dice- por tradiciones medievales, donde con arco y flecha le tiraban a un pájaro de madera. Por decreto del rey, se forman varios clubes para realizar este deporte, con el fin de que la población danesa pueda conocer cómo utilizar las armas en defensa de la patria, así nace el "Tiro al Pájaro", conocido como el "Fugleskydning". Esta tradición deportiva se basa en apuntarle y pegarle a un pájaro de madera, por cada trozo del pájaro que cae, se obtiene un premio, así fuera el ala derecha, el ala izquierda, o la corona del pájaro o la cabeza. La persona que acaba con el último trozo del pájaro, se transforma en el "Fuglkongen" (el Rey Pájaro), luego es llevado en andas hacia el palco, donde comienza la ceremonia. En el año 1999 Benito participa del Sommeferstce y gana la competencia, su premio es una medalla de oro y plata que debe prender en el tahali que cruza su pecho".

Marisa deja por un momento el "Lesthius", entra en su casa y regresa trayendo algo en sus manos. Sus ojos tienen un brillo especial, me muestra sonriendo el retrato que congeló aquel feliz momento de 1999, intuyo los recuerdos y emociones que llevará guardados en su corazón. Mi mano se agita en el aire, prometo volver y compartir lecturas en su lugar de meditación.

Figura 1.4. María Isabel Tagliente, mi amiga "Marisa"



Fuente: fotografía personal de la autora

Figura 1.5. En el centro con su Tahalí su medalla y trofeo "Fuglkongen" Benito Larsen.



Fuente: fotografía personal de la autora

Volvemos al relato del inicio para decir mucho más de este gran artista Rodolfo Gómez Fernández que se instaló con su "Foto Mago" en nuestro balneario, y que al marcharse dejó bellos murales plasmados en las paredes. Una de sus obras puede verse en el local "Doña Pasta", y otra en el "Hotel Americano".

Figura 1.6. Mural que se halla en Doña Pasta



Fuente: fotografía personal de la autora

Quiero saber más sobre él. Me comunico con el Museo Regional doctor Adolfo Alsina. Me atiende su director, el señor Gastón Partarrieu, muy gentilmente nos envía fotografías de sus trabajos y nos brinda datos aportados por la familia sobre el artista. Nos cuenta: "Todos los carhuenses recuerdan la figura del gran artista Rodolfo Gómez Fernández, con su familiar apodo "Pichón", quien vivió en la ciudad hasta los 43 años. Nacido en 1921 en el reconocido hogar de Moreno y Laprida. Quienes lo conocieron afirman que, desde muy pequeño, mostraba sus inquietudes artísticas.

"Ilustró más tarde las paredes de los distintos locales con grandes obras en la técnica del mural, representando aspectos característicos de esta comunidad. Cursó sus estudios primarios en la Escuela N° 1 y pasó su niñez, adolescencia y juventud en la tranquilidad del pueblo. "Pichón" fue autodidacta por excelencia: pintor, escultor, fotógrafo y cineasta aficionado; actividades que desarrolló de manera personal e incentivada por su pasión.

Figura 1.7. Rodolfo Gomez trabajando en su taller



Fuente: Museo Regional de Adolfo Alsina (Carhué)

"Su técnica pictórica, la de una especie de aerógrafo que él mismo inventó, la utilizó en Carhué en los Murales de La Galera "La Constante", El Soldado y Fuerte General Belgrano, todos en custodia del Museo. María Elisa Pirosanto, su esposa acompañaba sus pasos y compartía sus gustos por el arte. Era hija de una tradicional familia relacionada al ámbito musical, La Orquesta Pirosanto.

Figura 1.8. Orquesta Pirosanto: Piano Cesar Pirosanto, violín José Pirosanto.



Fuente: página en Facebook "Gente de Epecuén"

"Realizó obras murales en comercios importantes de Bahía Blanca como la ex agencia Chevrolet (1974) y la concesionaria John Deere (1963). Además de dedicarse al arte, en Bahía Blanca pintó las marquesinas gigantes de los cines. Un año después de su llegada a la ciudad portuaria, en 1964, fue invitado a viajar a Brasil por varios Centros Tradicionalistas Gauchos de Vacaría (Estado de Río Grande Do Sul), donde representó a la Peña Nativista del Club Independiente de Coronel Dorrego. El objetivo era pintar varios cuadros y murales de temas gauchos y, debido a su técnica y calidad, fue contratado por el municipio de Vacaría para pintar varios murales destinados a su sede, haciendo lo propio en residencias particulares y estancias. En 1970, ante una especie de desafío con las autoridades de San Martín de los Andes, comenzó a investigar el uso de la fibra de vidrio y su técnica en la estatuaria.

"Así, en 1971, finalizó "Los Ciervos", la postal clásica, por varias décadas, de uno de los paisajes más bellos que existen en la Argentina. A Pichón debe considerársele como el pionero y creador de esta técnica, que generó en un primer momento el descreimiento de los técnicos que lo asesoraron. Las ventajas de la técnica eran, sin duda, el costo y la relación peso-estructura, así como la facilidad de efectuar reparaciones de manera parcial o total.

Figura 1.9. "Los Ciervos" de (1971)



Fuente: Página web Museo Regional Carhué (www.museocarhue.gob.ar)

Figura 1.10. Carreta de Bueyes.



Fuente: desconocida

Conocida su técnica y estilo, inmediatamente lo convocaron las autoridades de Zapala para realizar un monumento a los fundadores: la famosa Carreta de Bueyes.

"Debemos reconocerle un importantísimo aporte histórico y cultural, ya que casi toda su obra estatuaría siempre la realizó basándose en investigación histórica, en la observación y manteniendo una integración con el medio. Lo podemos observar en las localidades de Zapala, Rivera, San Martín de los Andes y, por supuesto, en Carhué. El monumento de Zapala fue producto de una investigación realizada a uno de los primeros pobladores que llegaron en carreta que ya contaba con más de cien años. En el monumento a los pioneros de Rivera, en provincia de Buenos Aires, resaltó la alegoría del paisano que recibe y ayuda a los primeros colonos de Alemanes del Volga, todos vestidos con sus ropajes típicos, sus bagajes, ataúdes, en una chata rusa original, que fuera desmantelada íntegramente y forrada con fibra. Luego de una minuciosa investigación en la ciudad de Luján, pudo esculpir al general Lavalle mediante fotografías de aquellos años.

"En 1975 viajó a Asturias, España, a perfeccionarse en su técnica pictórica. En un principio, la fortuna le fue terriblemente adversa, pero luego comenzaron a llegar los pedidos de retratos, de tal manera que ni la gripe que sufría impidió que dejase de trabajar para satisfacer la demanda, realizando más de 70 obras".

De vuelta en el país, surgió en su pueblo natal la idea de realizar un monumento homenaje al fundador de Carhué para el centenario de la fundación, y qué mejor que uno de sus hijos más destacados fuera el autor. La inauguración se retrasó y se debió postergar para abril de 1978. Más tarde, fue designado por la municipalidad de Bahía Blanca para realizar la obra escultórica con la imagen de Nuestra Señora de la Merced, que se emplazó en la Avenida Fortaleza Protectora Argentina, frente al denominado Mirador de la Merced. También durante los años 80 realizó, para la Sociedad Española de Puerto Madryn, el monumento del Quijote y Sancho en una de sus arterias.

"Pichón" falleció en abril de 1986 a la edad de 65 años, dejando una huella imborrable en quienes lo conocieron. Legó una obra impresionante que se expande por todo el sur del país. Carhué recuerda a "Pichón" Gómez como una persona

humilde, un artista, un artesano, inquieto y generoso, bohemio, sencillo y elocuente. Pero estos son solo algunos de los adjetivos que se podrían utilizar a la hora de evocarlo. No obstante, los carhuenses tienen el privilegio único de utilización exclusiva de su apodo, "Pichón". Aquel niño de guardapolvo blanco, que ya mostraba a sus compañeros y maestros lo lejos que llegaría su persona, aún no recibió el reconocimiento a sus desvelos, ni tampoco se revalorizaron las ingeniosas ideas que puso en práctica para llevar a cabo su obra, esa obra que acarreó y acarrea gran notoriedad para cada visitante o poblador de esos lugares, aunque pocos saben quién fue el autor que puso todo su empeño en ello. Las estatuas son símbolos de cada población y marcan hitos históricos y patrimoniales, identificando raíces, historias, un pasado con una proyección de futuro increíble.

Rodolfo "Pichón" Gómez Fernández tuvo una última voluntad: descansar en su pueblo, junto a sus padres y familiares. Carhué brinda homenaje a este gran artista colocando sus restos en la explanada del monumento al general Lavalle que él mismo creó y que lo acompañará por toda la eternidad.

1.3. El gran Leif

Por Carmelino Mónica

Estudiante de la sede de Monte Hermoso

Resumen

La ciudad de Monte Hermoso, a pesar de ser joven, cuenta con historias particulares apasionantes que enmarcaron su crecimiento. Numerosos personajes hicieron la historia reciente de este maravilloso lugar. Pensando en ellos, creí que Leif Larsen se merecía una investigación sobre su vida que, a vistas sencilla y cotidiana, dibuja en el horizonte a un personaje interesante, cálido y característico de nuestro mar, de los oficios de nuestros hombres sencillos que con su cotidiano andar hicieron de este lugar el pueblo costero que supo ser patrimonio de los pescadores y que hoy son los cimientos de lo que somos.

Leif Larsen fue un ciudadano de la ciudad que marcó su presencia en este lugar a partir de su modo particular de vida. Preocupado por la naturaleza e incansable contador de historias, supo cosechar amigos con quienes conceptualizar la naturaleza y transcurrir sus días en la humildad de su morada, en la elección de una vida despojada de materialismos innecesarios.

Utilicé numerosos relatos periodísticos realizados por colegas de la región y el testimonio de aquellos que fueron sus contemporáneos, así como capítulos de algunos escritos publicados por sus autores que hablan de Leif y de su vida. Asimismo, recurrí a videos con entrevistas.

Introducción

Si nos preguntamos cómo se construye un mito en un pueblo, vemos que es un camino difícil y con múltiples preguntas. Son esas preguntas que los habitantes del lugar se hacen acerca de la necesidad de crear una leyenda a partir de un personaje de los tantos que todo poblado tiene. Los viejos cuentan que conversaron y fueron parte de la vida de ese personaje y hoy se dan cuenta de que era un hombre un poco diferente; ¡los jóvenes lo ven en imágenes e informes que aparecen en Internet!, ante los escépticos que no creen que la existencia de tal personaje merezca nada más que el recuerdo de los que lo conocieron.

Figura 1.11. Leif Larsen



Fuente: diario La Nueva Provincia

Y en ese andarse se levantan los fervorosos defensores que reclaman una calle con su nombre, una placa de reconocimiento, una plaza de barrio con su nombre, ¿un museo temático? Y tantos otros reconocimientos que pueden surgir de la imaginación y el ahínco de cada uno.

Lo cierto es que Leif Larsen fue un dinamarqués por adopción que llegó a Monte Hermoso, allá por el año 1950, a vacacionar, y se quedó haciéndolo hasta que su alma regresó al mundo de las almas y su existencia dejó de ser esencia. Ese camino recorrió este hombre, "bohemio" para unos, "abandonado" para otros.

Leif fue el hijo menor de una familia danesa que se instaló en las primeras décadas del siglo XX en la localidad rural de Aparicio, conformada por su padre Pablo Cristian Larsen y su madre Hingrid Helene. Leif nació el 5 de febrero de 1928. Un total de 11 hermanos. Sus padres criaron a sus hijos con las costumbres de sus tierras: la música, la comida, los festejos, la educación. Ninguno fue a la escuela, porque la familia acostumbraba a traer al hogar a maestros que enseñaran a sus hijos. Por eso, la cultura de Leif era amplia, abarcaba todos los temas: la historia, las ciencias naturales, las ciencias sociales, la matemática y hasta la astronomía. Estudioso de la conducta del hombre, creativo, literato y músico. Todos lo recuerdan tocando su piano desafinado en el living comedor de su vivienda precaria que alguna vez fue un hogar, allí, en la avenida Argentina. Y junto al piano, partituras de música clásica –"a mí me gusta más Mozart que otros" decía-, libros en danés, anzuelos, semillas, plantitas que él cultivaba, acompañando algún vaso de vino tinto olvidado por ahí.

Una vida sencilla, austera. Pero no porque no pudiera. Su existencia era eso. Ser para ser. Vivir para disfrutar cada día de la vida. Con sus pasiones, con sus perros (fieles compañeros) y su quinta pequeña que era testigo de la vertical que hacía todos los días "para llevar sangre a la cabeza", decía.

Un amanecer temprano. Llegarse a la playa por la bajada de la calle Luzuriaga. Siempre acompañado de los perros. Empujar el bote al agua, con las tanzas con anzuelo para pescar. Sin caña. Nunca pescó con caña. El calentadorcito y la pava para tomarse unos mates mientras disfrutaba de la pesca. El tarro de achique. Y la pesca, parado. Siempre parado. Una característica que lo destacaba.

Los perros esperándolo. Firmes. Fieles. Compañeros inseparables. Con esa entrega sincera y amorosa que solo tienen los animales. Los que no reclaman nada, solo un gesto de cariño, de acompañamiento. Esos perros que demostraban su alegría cuando empezaban a ver el bote salir con su amo. Un amo conversador, compañero, que les brindaba no solo alimento sino también atención y cariño del puro, del que no pide nada a cambio.

Así llegaba Leif a la orilla. En su clásica espera, los que venían a comprar pescado fresco. Y allí él, con su presencia conversando con cada uno y limpiándoles el pescado a pedido del cliente. Cada uno de los que tuvo la oportunidad de comprarle puede recordarlo. Sus ojos celestes brillantes, su risa franca, su energía dispuesta. Ese andar cansino que no era más que para demostrar que no tenía ningún apuro, porque él estaba de vacaciones.

Muchos se preguntan por qué estuvo siempre solo. Sin una compañera o un compañero. Y se dice por ahí que un amor frustrado en Aparicio, allá por su juventud, lo hizo desistir de los avatares y alegrías del amor. Se quedó solo. Tal vez pensó que no valía la pena penar por una joven que no le era recíproca en cuanto al sentimiento. Y construir su propia vida solo, consigo mismo, en plena y franca compañía. Con su yo interno y sus ganas de saber, de contar, de preguntar.

Un hombre culto, decían muchos. Porque podía hablar todo el día y cantar sus nanas tradicionales, leer la literatura dinamarquesa recordando y conservando las historias de sus ancestros y aliviando de este modo la nostalgia de aquellos padres que vinieron un día a probar suerte a otras latitudes y aquí se quedaron haciendo su vida, su historia, su fortuna.

Hombre de hábitos sencillos, ideas claras y pocas ambiciones. Nada más que aquellas que tenían que ver con su vida cotidiana. Amable y amistoso. Le gustaba que lo visitaran en su casa, conversar, tocar el piano y tomarse un vino.

Figura 1.12. Leif Larsen observa desde su ventana



Fuente: diario La Nueva Provincia

Hombre de pasiones humildes. La pesca para él era su vida. Pero antes de eso fue constructor de carreteras y hacía los clásicos bloques de arena que construyeron las viviendas de Monte Hermoso. El faro Recalada fue su guía, su compañero, su brújula. Las olas que lo invitaron a internarse en el mar y las doscientas remadas para llegar al lugar óptimo para la pesca. En la inmensa soledad del mar. Quizás en su sitio de encuentro consigo mismo, en el silencio de la humanidad pero en el sonido de la naturaleza. Vislumbrando una y otra vez ese horizonte que era su guía, ese sol que lo acompañó en su recorrido en el sur de la provincia, silenciosamente, cálidamente, cobijándolo en su cuna... su bote amarillo. Un hombre que construyó su impronta que luego lo reconoció no solo por su barba sino también por su nombre. Un hombre íntegro, sencillo, pleno de mansedumbre existencial y destino esperanzado. Un hombre feliz, según sus propias palabras. Tan feliz que su vida fue eso: el mar, la pesca, sus perros, su naturaleza.

Leif fue muy sociable. Le gustaba conversar con sus vecinos. Contar anécdotas como todo pescador. Hablar del clima esperado para el otro día, del pronóstico que no estaba escrito en ningún lado pero que su experiencia rara vez le permitía equivocarse. Supo dar su propia y sensata explicación a aquella muerte masiva de almejas, allá por el año 2000.

Defensor del cuidado del ambiente a punto de sostener que la naturaleza nos ofrecía todo para que tomáramos sólo lo que necesitábamos. Creyente de lo que se podía comprobar. "No creo en la magia, solo creo en lo que veo" decía mientras frotaba sus piernas fibrosas y con los achaques propios de aquel que vivió para andar y transitar su vida solo sobre ellas. Y en esa definición quizás podamos intuir a un escéptico, tal vez un agnóstico si hablásemos de religión. Nos preguntaríamos sobre el miedo. Si no creyó en un ser superior, generoso y magnánimo que lo cuidó tantas y cada una de las veces que se internó solo y desprotegido en el medio del inmenso mar y no sintió miedo. Si no pensó que "algo" más allá del racionalismo lo cuidaba, lo protegía. Sin embargo, él se definía como creyente de lo que se puede comprobar. Podemos decir, más allá de ello que sí creía en la naturaleza. Tal vez un puro darwinismo. Creía en el equilibrio de la naturaleza y en la magia y perfección de su funcionamiento. Sostenía que las cosas tenían una matriz y que el mundo funcionaba con el fino equilibrio de un reloj: perfecto, sensible, sin errores. Que la naturaleza era sabia y por eso el mundo existía como tal. Sin mayores preguntas, con la perfección de lo que no fue tocado por el hombre. Cientificista y escéptico, puesto en otras palabras. Sencillo pero observador, pensador y en la constante búsqueda de respuestas al por qué de las cosas y su sincronización para que funcionen sin errores.

Figura 1.13. Retrato de Leif Larsen



Fuente: Diario la Nueva Provincia

Uno cree que el día es eterno cuando la tecnología no nos acompaña. Uno tal vez se pregunta cómo eran los días de Leif Larsen, un hombre solitario que transcurría su jornada con su vida sencilla, sin agregados, sin preocupaciones, sin cuestiones económicas o moralistas que le opaquen o preocupen su cotidiano devenir. Y la respuesta es sencilla: un hombre sano, tranquilo, culto y soñador. Y esta es la respuesta a por qué se convirtió en una leyenda en este pueblo. Un bohemio soñador, que pierde su mirada clara y refulgente en el horizonte de la inmensidad del mar. Como si sus propios ojos fueran la mismísima lámpara que ilumina el horizonte marino desde el Faro Recalada. Erguido -como este- en su sabiduría y fortaleza. Con la fortaleza y poder que otorga la sapiencia. El ser y conocer, para saber y construir. Aunque lo que se construya parezca poca cosa. Apenas una vida sencilla, una mente inquieta y un corazón soñador. Así se construye una leyenda.

Algunos, aquellos que no creen que se merezca esta categoría, deberían enfrentar el desafío de preguntarse qué es para ellos un personaje. Quién es el protagonista. Para mí, el protagonista es usted... en este caso Usted Sr. Leif Larsen; que supo personificar nuestra costa marina con su insustituible presencia, que llenó tiempo y preocupación en aquellos que estudiaron su vida, que completó informes en investigaciones escolares acerca de su vida, que enseñó que se puede ser feliz con poco, pero que ese poco tiene valor soberano porque es el poco que uno mismo eligió. Un hombre que no le pidió nada a la vida y que le dio su ser y existir junto a los otros que fueron parte de su magia. Un hombre de risa generosa, tez curtida por el sol, brazos fuertes e inteligencia despierta. Un hombre nostálgico y cálido, que sabía encontrarse a sí mismo en la cultura de sus propias raíces y en la alegría de un tintillo, en la soledad del día o de la noche. Un hombre que construyó sin privilegios ni pompas ni exigencias su propia vida junto al mar. Justamente, junto a un elemento tan grande y poderoso, que nos convierte en insignificantes seres a sus orillas.

No sé cómo se construye una leyenda. Pero pensé mucho en Leif cuando hoy me crucé con un humilde botecito amarillo que tenía escrito en la proa, con letras negras de mano temblorosa pero orgullosa: "El gran Leif".

Con la misma humildad de Leif, pero también con su mismo coraje y entereza para meterse cada día en el mar y ser una parte —aunque sea mínima— de las historias de este pueblo.

1.4. Los chicos del tambor de Tacuarí

Por Ott Bruno

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

En el presente trabajo de investigación abordaré la incansable labor de Isabel Trujillo, una educadora bahiense que hace más de treinta años se propuso crear un espacio de encuentro y formación alternativa para los niños y las niñas del Barrio Noroeste. Dicho sector de la ciudad de Bahía Blanca ha sido históricamente marginado por las políticas públicas, pero eso no detuvo la imaginación y la iniciativa de Trujillo para generar un lugar de pertenencia en el que se enseña arte, música, teatro y se fomenta el fortalecimiento de los vínculos entre las familias y el barrio.

Por medio de una entrevista, estaré revisando los orígenes de las distintas actividades llevadas a cabo en la Biblioteca Tambor de Tacuarí. El motivo por el cual seleccioné este tema es la admiración que me provoca toda la dedicación y el empeño que Trujillo le ha dado a esta simple idea: que los niños tengan un lugar del cual se sientan parte.

Introducción

Una lucha interminable por los más humildes

Es una historia de mucha lucha, esfuerzo y perseverancia de parte de Isabel Trujillo. Qué decir de esta gran mujer, en realidad. ¿Por dónde arrancar? Hace unos 32 años atrás Isabel recién comenzaba, en aquellos tiempos los chicos se reunían para hacer los deberes en el garaje de su casa, que tomó el nombre de "El nido". Con el paso de los años ella misma impulsó la construcción de un jardín de infantes, de una plaza pública y la creación de una biblioteca.

Todo esto facilitó muchísimo las cosas, por sobre todo la escolarización de los chicos que no tenían ningún tipo de ayuda.

Figura 1.14. Biblioteca "El principito del tambor de Tacuarí"



Fuente: desconocida

Ella fue tutora de 30 chicos de un barrio verdaderamente muy vulnerable y problemático de la ciudad de Bahía Blanca. Todos los días se reunía para ayudarlos en todo sentido, en las tareas brindándoles apoyo escolar, pero sobre todo los protegía con enseñanzas y valores, dándoles lo que Isabel llamaba "Un segundo hogar para ellos, una segunda oportunidad".

Gracias a todo esto no paró y siguió adelante. En 2006 logró construir la biblioteca pública "El principito del tambor de Tacuarí" entre muchos amigos, colaboradores, más el esfuerzo y el trabajo propio. Destaca sobre todo la enorme ayuda que recibieron de la asociación "Vuelo nocturno", integrada por descendientes de Saint Exupéry. El historiador Oscar Rimondi los contactó y desde entonces es uno de sus más grandes amigos. Sumado a la ayuda del gran benefactor Frederic D'Agay, quien posibilitó en gran manera la construcción.

En la biblioteca es donde se sentaron las bases de todas las actividades, ahí se realizan talleres y actividades de diferentes tipos.

Las familias del Barrio Noroeste viven en asentamientos, y los chicos lamentablemente en su mayoría carecen de una figura paterna. La única imagen son las madres, pero ellas viven trabajando,

por lo que los chicos quedan solos gran parte del día. Acá es donde comenzó y apuntó desde un principio el trabajo de Isabel. Lo que más quería era asegurar la permanencia en la escuela y además que tuvieran un referente y un lindo grupo que deje en ellos una huella positiva para el resto de sus vidas.

Como siempre volvemos al mismo tema. ¿Qué rol cumple el Estado o nuestros gobernantes? ¿Cómo puede ser que tantos chicos de un mismo barrio estén en esta situación? Verdaderamente da mucha pena que una gran mujer que se ocupó de remediar estas carencias durante 30 años, no le dieran el reconocimiento que debió tener.

Si ahora mismo decido ir al centro de nuestra ciudad y preguntar a las personas por Isabel, ¿creen que alguien la reconocería? ¿Alguien sabría de la labor que realizó por los pibes y pibas durante tantos años a pesar de los embates que recibió? Quizás sí, algunas personas la recordarían de algún acto que realizan en la plaza, pero en realidad poca gente sabría quién es.

Isabel Trujillo es una mujer de oro, es maestra, tutora, emprendedora, madre y amiga. Hoy en día tiene 76 años, fue maestra, directora e inspectora escolar. Desde su jubilación, en diciembre de 1990, se dedicó de lleno a la iniciativa, y nunca percibió ningún ingreso de parte del Estado.

Su trabajo interminable permite que más de 30 niños de familias marginales puedan continuar con sus estudios, capacitarse y tener espacios de recreación como cualquier niño, mientras sus padres trabajan. Ahí también reciben apoyo escolar y conocen más sobre nuestra historia argentina. Los chicos que integran la agrupación van desde los 2 hasta los 14 años. Su actividad comienza a las 15 horas, cuando ya terminaron sus obligaciones escolares. A esa hora, los esperan talleres de inglés, guitarra y computación. Luego, toman la leche y, más tarde, se dedican a juegos, lectura o bordado de los disfraces de la murga que tiene el grupo (única murga solo de chicos en Bahía Blanca). En vacaciones de verano, la actividad sigue. Los chicos van a la pileta Maldonado, cuidan de los árboles de la Plaza Tambor de Tacuarí, entre otras cosas.

Y aunque ellos tienen muchas necesidades, también tienen conciencia de la necesidad de ayudar a otros. Así, la murga de "Los Trapitos del Tambor de Tacuarí" baila en todos los lugares donde se lo solicitan.

Los chicos también hicieron trabajos solidarios en la Reserva de los Wichi en Formosa, redactaron el libro "La Historia del Barrio Noroeste", hicieron una colecta para levantar el Monumento a los Héroes de Malvinas y fueron premiados en varias oportunidades por el cuidado de su plaza.

En el año 2014 sufrieron varios robos y destrozos, Isabel cuenta que sentía mucha frustración, quería dejar todo atrás e irse a Mar del Plata donde viven sus hijos. Lo dijo en aquel momento con lágrimas en los ojos. Que estaba cansada de tener que llevar toda la carga ella sola a pesar de todo. Por varios años recibieron varios destrozos y robos. Con esto vuelvo a lo mismo: ¿qué hace el gobierno de la ciudad frente a todo esto? Una sola mujer durante muchísimos años se ocupó de miles de problemáticas del barrio, estando a la deriva muchas veces. ¿Dónde está el reconocimiento que se merece? Isabel es una verdadera madre, amiga y maestra entre otras cosas, con un amor interminable hacia los chicos, con un corazón enorme, que merecía muchísimo más de esta ciudad.

El proyecto que llevó a cabo durante unos largos 32 años sigue en pie hoy en día, aunque ahora ella no siga más. El movimiento Tambor de Tacuarí sigue cobijando a los chicos en situación de calle, sigue enseñando los valores más lindos y buenos que pueden pedir. En el patio de juegos de la plaza hay una frase muy hermosa, "La infancia es un mágico tiempo de sueño". Así tiene que ser para todos los chicos del país, tienen que saber que siempre hay una esperanza, una luz al final del túnel. Y lo único que pido es que estos chicos puedan conocer a una Isabel Trujillo en sus vidas. En las escuelas se tendría que enseñar sobre esta señora, que con un corazón gigante y un humilde proyecto que comenzó en el garaje de su casa terminó siendo enorme en el barrio Noroeste. Esperemos que esto cambie y comencemos a darle el valor que se merecen las personas como Isabel.

CAPÍTULO 2
PICADO AL AIRE:
Fiestas y
Celebraciones
Colectivas

2.1. Fiesta del camarón y el langostino

Por Ducamp Lara

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

Las fiestas regionales constituyen íconos representativos, que muchas veces llevan a la identificación de determinados lugares del interior de la República Argentina. La localidad de Ingeniero White representa en sí misma una imagen clara de nuestras raíces marcadas por las inmigraciones. Aquellas personas aportaron grandes caudales que no solo se contabilizan por la cantidad de personas, sino en todos los recursos disponibles de sus respectivas culturas. Inspirada en la tradición inmigrante, todos los años al compás de la Semana Santa se desarrolla la tradicional Fiesta del Camarón y el Langostino.

Una fiesta que se desenvuelve en el programa de una festividad religiosa con connotaciones extras que la potencian. La misma es organizada por la Sociedad de Fomento de Ingeniero White y se lleva a cabo en la jurisdicción portuaria. Desde hace treinta años, esta celebración es punto de encuentro de una enorme cantidad de público que acompaña las múltiples actividades. Uno de sus fuertes atractivos radica en la oferta gastronómica que presenta una variedad de degustaciones, como por ejemplo cazuelas gigantes, paellas, rabas y food trucks. También se cuenta con actividades culturales, un paseo de artesanos y el Mercado del Puerto donde se pueden encontrar diseñadores locales y de la zona. Dada la convocatoria, se les dedica un espacio significativo al Consorcio General del Puerto y al Municipio, entre otros.

Esta fiesta cuenta todos los años con shows con artistas locales y nacionales de todos los géneros musicales populares. La entrada consiste en un bono contribución con el cual se accede a importantes sorteos. Es muy importante que fiestas como estas continúen formando parte del calendario de las actividades anuales, donde toda una comunidad a través de sus instituciones realiza un silencioso y arduo trabajo.

Introducción

“Las fiestas populares tradicionales son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión tanto integral como catalizadora de las expresiones identitarias”. Esto afirma la autora Yousy Baby Ramírez a propósito de la relevancia que poseen las festividades propias de cada pueblo. La elaboración del presente trabajo hace referencia a una de esas fiestas, que es llevada a cabo por diferentes actores sociales y culturales de una localidad en particular.

Figura 2.1. una gran paella en la Fiesta del Camarón y el Langostino



Fuente: Canal Siete Bahía Blanca

Las fiestas regionales constituyen íconos representativos, que muchas veces llevan a la identificación de determinados lugares del interior de la República Argentina, donde su cotidianeidad pintoresca es expresada por medio de distintas acciones.

La localidad de Ingeniero White constituye en sí misma una representación clara de nuestras raíces inmigrantes, donde al transitar por sus calles podemos ver cómo sus construcciones son pinturas imaginarias que nos trasladan a otros lugares, que contribuyeron a definir con su cultura y sus costumbres, nuestra propia identidad. Dentro de esa población todos los años, al compás de la Semana Santa, se desarrolla la tradicional "Fiesta del Camarón y el Langostino". Por su alto nivel de representatividad y por ser una de las tradiciones que nos vinculan de alguna manera a nuestro puerto es que la seleccioné para este trabajo.

Una celebración que se ha convertido en un símbolo bahiense. Un conjunto de fechas para disfrutar de actividades programadas, entre las que destaca la preparación de verdaderas exquisiteces con frutos de mar, como cazuelas de mariscos, paellas gigantes y rabas.

Esta fiesta, que se desarrolla en el contexto de una festividad religiosa, tiene connotaciones extra que potencian su desarrollo. La misma es organizada por la Sociedad de Fomento de Ingeniero White y se lleva a cabo en la jurisdicción portuaria. Desde hace treinta años, la fiesta es punto de encuentro de una enorme cantidad de público. Uno de sus fuertes atractivos está constituido por la oferta gastronómica, en la que se puede degustar cazuelas gigantes, paellas, rabas y las especialidades de food trucks, acompañadas por actividades culturales, paseo de artesanos y el Mercado del Puerto (allí se pueden encontrar diseñadores locales y de la zona). Además, cuenta con espacios del Consorcio General del Puerto, del Municipio, entre otros.

Hasta el año 2016 inclusive, dentro de la fiesta se realizaba la elección de la reina. A partir de la edición del año 2017, y en consonancia con una ordenanza dictada por el Concejo Deliberante del Municipio de Bahía Blanca no se lleva a cabo esa parte de la fiesta. La mencionada ordenanza constituye una norma para reglamentar, prevenir y sancionar todas las acciones que constituyeron violencia de género y actos de "cosificación de la mujer". La sanción de la misma fue realizada en el año 2016 considerando que dichos certámenes resultan ser discriminatorios, sexistas y propiciadores de violencia simbólica.

La fiesta cuenta todos los años con shows de artistas locales y nacionales, que representan cada día todos los géneros musicales populares.

Desde la última edición, la fiesta cuenta con la novedad de contar con un concurso fotográfico "Retrata la fiesta con tus ojos", donde los asistentes puedan fotografiar instantes representativos de la fiesta con su propia mirada.

A lo largo del recorrido, la fiesta ha contado con la presencia de una variedad de artistas, entre ellos: Lali Espósito, Amaia Montero, El Polaco, Estelares, Antonio Ríos, Karina "La Princesita", Vértigo, Evolución FOLKLORE, La Chancha, Plan B, Musampa, Itatí Rial, Mago Galo, Luceros el Ojo Daltónico, Guasones, Javier Calamaro, Grupo Universitario, Raúl Guillomía, Los Pericos, Los Auténticos Decadentes, Néstor Rolan, La Mosca, La Mancha de Rolando, Valeria Lynch, Chango Spasiuk, La Masturbanda, Giovenes, Rulo Delgado, Abel Pintos, Los Moquitos, Los Totoras, Táchame la Boble, Pecadora y Nompalidece.

La entrada consiste en un bono contribución con el cual se accede a importantes sorteos. Los habitantes de la localidad organizadora no tienen que realizar el pago del bono para acceder a la fiesta. La Sociedad de Fomento de Ingeniero White hace entrega de entradas de cortesía. Tampoco deben pagar el correspondiente bono los jubilados, discapacitados y menores de 12 años.

Figura 2.2. Masiva concurrencia al Festival del Camarón y del Langostino



Fuente: desconocida

El dinero recaudado tiene diferentes fines. Primero, se utiliza para pagar todos los gastos relacionados al montaje, la seguridad y la organización de la fiesta. El dinero restante se utiliza para reparar y poner en valor el teatro y todo aquello que la comunidad necesita; además se atienden los reclamos de los vecinos y se llevan a cabo mejoras para la comunidad.

Es muy importante que fiestas como estas sigan formando parte de los calendarios de las actividades anuales, donde toda una comunidad a través de sus instituciones realiza un silencioso y arduo trabajo.

La fiesta constituye un atractivo que va más allá de la localidad, es una fiesta con una fuerte presencia familiar de una comunidad portuaria de tradiciones arraigadas, contenida en el importante marco del puerto de aguas profundas más importante del país. Una fiesta que pretende ir afianzando el vínculo ciudad-puerto, que año tras año va creciendo al ritmo de su comunidad.

REFERENCIAS

Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 5, 1-7.

2.2. Desafío Joven, todos juntos antes de partir

Por Landera Lara

Estudiante de la sede de Darregueira

Resumen

En el presente trabajo de investigación abordaré el tema relacionado con el "Desafío Joven" del Partido de Puan. El cual trata de una competencia de diferentes tipos de deportes, bailes, teatro, preguntas ping pong, kermese y El Gran Saber. Es una competencia que se viene dando hace muchísimos años y ayuda a que los futuros egresados aprendan de la cultura del país, tanto como de historia y participación a nivel grupal.

Mi investigación estará enriquecida con diferentes entrevistas a funcionarios públicos encargados de la organización del mismo.

Les preguntaré cómo se los incentiva a que participen, cuál es el premio que se le otorga a cada ganador, cuál es el premio mayor y cuál es el tema que se les dará este año para cada una de las competencias.

Como también interrogaré a los chicos de 6to año de diferentes escuelas y a los padres que son partícipes de esta competencia. Cómo se organizan para que, fuera del horario escolar, puedan estudiar o practicar para los diferentes niveles que tiene el desafío. Todo irá acompañado de fotografías.

Interrogaré a directores, profesores, y demás directivos de las escuelas para que comenten cómo se los ve a los chicos, si les gustan los temas que les han tocado y si realmente a ellos les parece importante a nivel cultural.

También contaré como fue cambiando a lo largo de los años, ya que se fue amoldando a la demanda de los nuevos integrantes. Se ha vuelto algo importante para los egresados ya que la premiación que reciben, ya sea por participar, los ayuda para el baile de egresados y también como ayuda a la escuela con una suma de dinero. La importancia que tiene, a nivel distrital, que los chicos aprendan un poco más de nuestra cultura e historia y como lo han integrado estratégicamente con una competencia, incentivados por dinero.

Introducción

Cuando un adolescente está a punto de terminar sus estudios secundarios tiene miles de cosas en qué pensar: ¿trabjará?, ¿seguirá alguna carrera?, ¿se tendrá que ir de su casa?, ¿qué será de su futuro?, pero eso desaparece por un momento cuando comienza el Desafío Joven.

Como participante de esta competencia, que se realiza todos los años en el Partido de Puán, puedo afirmar que es una de las mejores experiencias que puede tener un egresado.

A mediados de julio, el grupo ya está ansioso, se olvida de esas preocupaciones, lo único que importa es ganar, demostrar lo que son capaces de hacer y poder representar de la mejor forma a su institución. Aunque no todo es alegría. Organizarse es un calvario y puede generar dos cosas en un grupo: o se pelean de tal manera por la que terminan divididos, o por el contrario se unen como no lo hicieron en todos los años de secundario.

La competición fue creada en el año 2008 por parte del entonces intendente municipal contador Horacio Luis López con el objetivo de, a través de una serie de jornadas, reunir a los jóvenes que culminaban sus estudios secundarios para premiarlos, como así también generar un ambiente de compañerismo entre ellos. Dado que la mayoría de los chicos del distrito se va a estudiar fuera del mismo, la idea del intendente fue buscar una forma de reunir a todos los jóvenes en algún evento, que no fuera la Fiesta de la Primavera, por ser un acontecimiento solamente de ocio, música y diversión.

La intención era organizar una competencia al estilo de los programas de televisión, como "Feliz Domingo", con torneos de disciplinas como Ping Pong, juegos de Truco, el Yo Sé, Karaoke y El Gran Saber, y compensar monetariamente a las promociones por su participación.

En el año 2016 Diego Maldonado asume el puesto como jefe del Área de Juventud del Municipio y con él llegaron los cambios. Cambios tanto administrativos como culturales. En las ediciones anteriores a su llegada había actividades deportivas, culturales, lúdicas y de conocimiento en varias jornadas, las cuales con el paso del tiempo se fueron reduciendo, variando entre tres o cuatro días.

Figura 2.3. Logo del evento "Desafío Joven"



Fuente: página de Facebook "Desafío Joven"

“Eran jornadas larguísimas que empezaban capaz a las siete de la tarde y terminaban a las tres o cuatro de la mañana y todo en un mismo día” comenta Diego en la entrevista que le realicé el día 25 de Junio en el instituto San Antonio de Darregueira. Entre los cambios implementados, se agrega la disciplina de teatro, que para él, que lo ha ejercido y le gusta muchísimo, es una buena forma de comunicación y de expresión de los jóvenes, como también en lo deportivo se agregó un circuito.

Los desafíos

Me encontré con “Pascual”, sobrenombre por el que los jóvenes lo conocen. Fue el encargado de dirigir el Desafío Joven en el año 2017, año en el que participé, y sabía que ninguna persona iba a darme más detalles sobre la competencia que él.

El evento consta de tres zonas divididas por localidades. Por un lado, la zona Puán compuesta por el Instituto Almafuerte, la Escuela de Educación Técnica N°1, la Escuela de Educación Secundaria N°5 y el Instituto María Susana. La zona Darregueira está integrada por el Instituto San Antonio, el Instituto Agrotécnico San José Obrero, el Instituto General San Martín y la Escuela de Educación Secundaria N°2. Y por último la zona denominada Línea reúne instituciones educativas de las diferentes localidades del Distrito de Puán: la Escuela Secundaria N°1 de Bordenave, el Instituto San Felipe de Felipe Solá, la Escuela de Educación Secundaria N°4 de Villa Iris y el CEPT N° 30 de 17 de Agosto, este último participando desde el año 2017.

Actualmente, el Desafío Joven está dividido en tres etapas. La primera es la instancia de Deportes, dividida en cinco estaciones. Los participantes (dos varones, dos mujeres y un padre o profesor) deben completarlas en el menor tiempo posible y cada conversión tendrá un puntaje. Las estaciones son pases de rugby, pases de vóley, encestar en el aro, voltear los bolos y tiro al arco de fútbol. También se lleva a cabo el tradicional vóley donde en esta ocasión los equipos tendrán que tener como mínimo dos mujeres en cancha.

Serán encuentros a un solo set a 25 puntos en los que los ganadores de cada semifinal pasarán a la final y los perdedores a un partido por el tercer y cuarto puesto. Y para culminar, penales divididos entre masculinos y femeninos con dos participantes por género.

La segunda etapa es Baile y Videoclip, cuenta con los ritmos milonga y cuarteto, cada uno de los cursos elige un videoclip para representar en vivo ese día. Todos adoran esta instancia y no es para menos. El equipo que realiza los pasos más creativos o trucos más altos, seguro, se lleva la mejor puntuación. Todos mueren por copiar de la mejor forma el video y que sea divertido, eso es lo que más llena los ojos de los jurados. Es por eso que hay que demostrar con ímpetu lo que son capaces de hacer.

Hasta los padres de los chicos ponen sudor y lágrimas para que todo salga perfecto. Obvio que todos quieren presentar su mejor idea, su mejor baile, demostrar lo bueno que son y ahí es donde generalmente empiezan las peleas.

“Dentro de la demanda del Desafío Joven podemos sacar lo que quisiéramos de la competencia, pero lo único que no podemos sacar es el Videoclip, es lo que más esperan, es lo que los motiva a participar” afirma Pascual.

A diferencia del año anterior, en esta edición se volverá al cierre distrital, aunque las premiaciones serán por zona, computándose los puntos acumulados hasta esta etapa a cada uno de los equipos participantes. En el cierre se llevará a cabo el Ping Pong de Preguntas y Respuestas que consta de temas varios. Las preguntas se encuentran en sobres, que serán elegidos por los cuatro participantes que contestarán. También en la presente edición los participantes tendrán a disposición cuatro comodines para responder.

La joya del conocimiento

Este año dentro del Desafío Joven se va a quitar la última instancia, el grandioso “Gran Saber”. La medida fue consensuada con los directores de los colegios basados en que hoy en día las dinámicas de educación han cambiado, ya no se da tanto lo que es el estudio de memoria. Entonces, cuando se otorgaba el material a los chicos, era como que más que “Saber” terminaba siendo un “memorizar”.

Por lo tanto, aquel que memorizaba mejor era el que terminaba ganando la instancia. Y lo que se busca con el Ping Pong de Preguntas y Respuestas, que también fue por primera vez implementado en el 2016, es que los egresados utilicen todos sus conocimientos adquiridos a lo largo de sus estudios secundarios, y primarios, para aplicarlo en esta etapa. Entonces no se les da un material de estudio, sino que directamente se tiene que aplicar lo que cada uno sabe.

“Cuando yo entro al Área de Juventud lo primero que cambió es que no se daba más para estudiar por escrito, en formato papel, sino que empezamos con videos. Entonces, todo lo que era material de estudio se daba con la idea que sea más una memoria visual que una memoria de lectura”, dice Pascual.

Nada se comparaba con esta última etapa, la madre de todas las etapas. Los que tenían la mayor puntuación estaban ansiosos por llegar a esta instancia. Querían el pez gordo, cegados por la ambición. Ese día todos estábamos contentos por llegar hasta el final, aunque se notaba la tensión. Con las camperas puestas agitábamos con fuerza nuestras banderas, exclamábamos los cánticos con potencia y los gritos cuando se contestaba bien una pregunta eran infaltables, una verdadera batalla campal. La energía de competitividad estaba totalmente a flor de piel.

Un año antes de ser promoción se designan los colores que llevarán las camperas de los egresados y la bandera, cosas que caracterizan completamente a cada institución. Constantemente hay que tener nuevas ideas, ninguno puede asemejarse o repetir los colores de años anteriores y mucho menos de otras instituciones. Deben ser únicos e infaltables. Generan identidad, sentido de pertenencia, unión; básicamente los convierte en una hermandad. Se utilizan todo el año y obviamente durante todo el Desafío Joven. La motivación de los participantes ha decaído, ya que como nuevamente no se realizará El Saber, no habrá una escuela ganadora de todo el distrito. Las razones de la eliminación de esta instancia son lógicas por el lado de la administración, pero la ausencia del mayor ganador ha dejado a los chicos en duda sobre si participar o no, aunque el premio sea un gran impulso. También las críticas del año pasado no fueron muy buenas a causa de esto: la falta de organización y el cambio a último momento del Saber los desilusionó y no se tardó mucho en dar la noticia a los próximos egresados. No obstante, este año la preparación fue más prolija y se les pudo brindar aviso con antelación de los respectivos cambios.

Cierre y nostalgia

Al final de la competencia, a cada uno de los equipos participantes se les otorga un premio monetario por su participación, que varía de acuerdo a la ubicación final dentro de su zona. Al mismo tiempo, las instituciones también obtienen un premio monetario que es la mitad del monto que recibió el equipo que los representó. Además, se les da un premio consuelo distinto a los años anteriores, el cual era un mate de madera artesanal con el logo del Desafío Joven y el año que se realizó, que caracterizaba a cada joven por su participación. Aunque el premio monetario no está pensado como incentivo para que las promociones participen, fue implementado para darles algo que les sirva para sus gastos de viajes y bailes de egresados. Si el Municipio no realizara el Desafío Joven, de todas formas, las instituciones terminan pidiendo muchas veces dinero como ayuda.

“Sabemos que son costos grandes, la realización de los bailes como también los viajes. Pero igual el dinero termina siendo algo secundario, es para que lo utilicen para algo de ellos, ya sea para uso personal”, muy sinceramente comenta Maldonado.

En el lugar ya se volvió una tradición esta competencia, no puede faltar nunca, sacarlo es imposible, la demanda de las promociones es enorme.

Más allá del incentivo monetario, es una experiencia hermosa que te queda para toda la vida. Como egresado, te sentís importante y mucho más si el Municipio te reconoce como tal y encima te premia por el esfuerzo, por haber logrado terminar el estudio secundario. Es lo último que se realiza como grupo, luego cada cual seguirá su camino, quizás no se vuelvan a ver. Por lo tanto, a pesar de las peleas, el Desafío Joven es lo mejor que nos puede pasar.

CAPÍTULO 3
MONUMENTOS DE
LA COMUNIDAD:
Algunas
Instituciones de la
Región

3.1. Biblioteca Popular y Centro Cultural Juan Bautista Alberdi

Por Soria Matías

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

La manifestación o movimiento cultural que elegí es la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi ubicada en calle Rivadavia al 353, ciudad de Punta Alta. Ésta fue creada el 19 de febrero de 1933 cuando se constituyó la primera Comisión Directiva Provisoria, dando inicio a sus actividades en el edificio de la calle Rivadavia 264. Esta biblioteca comienza a crecer gracias a donaciones realizadas por ciudadanos interesados en el desarrollo de la misma, profesionales y entidades de bien público. Hoy en día cuenta con un total de más de 40.000 ejemplares, es decir que hay una gran variedad de libros para todo tipo de público.

Con el paso del tiempo y las distintas comisiones que gestionaron la biblioteca, se decidió construir un nuevo edificio. Es así como en el año 1980 se cambia de sede a la cuadra siguiente a donde estaba inicialmente. En ese mismo año y gracias a su gran labor y excelente funcionamiento, fue declarada Entidad de Bien Público de la Provincia de Buenos Aires y por la Municipalidad de Coronel Rosales.

La biblioteca no solo cumple la función de abastecer libros a la gente, sino también aporta un lugar especial a los nuevos autores locales (cuenta con más de 100 libros). Cuenta con tres grandes salas en la planta baja y dos más en planta alta, además de un auditorio para 220 personas distribuido en butacas de 18 filas. En estos espacios, se ha celebrado la publicación de aquellos libros escritos por puntaltenses, como también espectáculos musicales, deportivos, exposiciones artísticas, pequeñas obras de teatro, etc.

Decidí que estudiaría la historia de la Biblioteca Alberdi porque es un patrimonio a nivel regional de mucha relevancia.

Introducción

El 19 de febrero del año 1933 se creó la "Biblioteca Popular y Centro Cultural Juan Bautista Alberdi" de la ciudad de Punta Alta, ubicada en la calle Rivadavia al 264.

Hubo dos propuestas de creación para la misma: una del Centro Cultural y otra de un grupo de vecinos, que fue la que ganó. El nombre se debe al prócer nacido en la provincia de Tucumán el 29 de agosto de 1810.

Alberdi fue abogado, político, diputado, entre otros; pero se lo reconoce principalmente por ser un excelente escritor, autor intelectual de la Constitución Argentina de 1853 y por su oposición al gobierno de Juan Manuel de Rosas, quien lo llevó a su exilio en Uruguay.

La biblioteca comienza a consolidarse gracias a donaciones de libros realizadas por los ciudadanos y vecinos. Además, para el año 1970 se decide construir un nuevo edificio para trasladarla, ubicado una cuadra más adelante (Rivadavia 353) con respecto a su lugar de origen y donde se encuentra en la actualidad.

Figura 3.1. Algunos de los ejemplares con los que cuenta la institución



Fuente: fotografía personal del autor

Con el paso de las distintas comisiones que manejan la biblioteca, su gran labor y excelente funcionamiento, el 15 de abril del año 1980 fue declarada "Entidad de Bien Público de la Provincia de Buenos Aires" por la Municipalidad de Coronel Rosales.

Años más tarde se construye la planta alta, donde se encuentran dos grandes salones para practicar diferentes actividades o dictar talleres, y comienza a gestarse la idea de un Auditorio, que se inaugura en el año 2000, y cuenta con una capacidad para 220 personas.

Dicho proyecto fue llevado a cabo con la colaboración de la Cooperativa Eléctrica de Punta Alta y el aporte de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP). En el actual auditorio se realizan variadas actividades, como presentaciones de libros o pinturas, debates sobre ciclos de cine y otras charlas que se mantienen abiertas a toda la comunidad.

Hoy en día cuenta con un total de más de 40 mil ejemplares, entre los que se encuentran unos cien, aproximadamente, de artistas locales y apunta a hacer accesible la lectura a todas las clases sociales.

Sin embargo, uno de los aspectos negativos es que la institución cuenta con 1500 socios activos, de los que solo la tercera parte está al día con sus cuotas mensuales. Es decir, el ingreso de dinero estable es muy escaso y eso dificulta tareas de mantenimiento y demás. Si bien el beneficio para los asociados es poder llevarse libros a "préstamo", cosa que los no socios no pueden hacer, la Biblioteca busca incrementar el número apostando por la participación de los jóvenes. En la actualidad, estos solo concurren al lugar para utilizar su sala de estudio y una de las soluciones que han buscado desde los directivos para atraerlos en mayor cantidad es ser anfitriona del festival de cine "Mil Gritos", que en su última edición contó con la participación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Además, apuestan por los talleres de ajedrez, teatro y por el Club de Lectura para Adolescentes.

Pero no son solo ellos los que no se acercan al lugar, sino todos. Con el paso del tiempo y el avance de la tecnología, se facilitaron muchas cosas para que se las pueda hacer desde la comodidad de sus casas, en este caso con los libros. Ya no hace falta salir a comprar un diario para leerlo, uno lo puede hacer desde su teléfono; de la misma forma que tampoco hace falta ir a una biblioteca a consultar sobre algún material para la realización de un trabajo, por ejemplo. Con tener acceso a Internet nos ahorra ir hasta el lugar y consultar, solo debemos buscar lo que necesitamos y tendremos miles de opciones.

¿Y esto está bien? ¿Acaso este es el futuro que nos espera? ¿El de no recurrir a los libros y solo usar el Internet? Preguntas para las que cada uno tendrá sus respuestas y sus puntos de vista, pero no hay que dejarlo pasar por alto.

También se sabe que hoy en día las bibliotecas cuentan con servicios de Wi-Fi para facilitarle algunas cosas a la gente. Pero ¿no se están "autodestruyendo" al hacer eso? Si lo que se busca es "combatir" ante la facilidad que nos otorga Internet, no se debería contar con ese servicio, por más que sea una "necesidad" para algunas cosas. Y acá se vuelve a lo dicho anteriormente, cada uno tendrá su opinión de esto.

Leticia Marconi, secretaria de la biblioteca hace 6 años, dio su punto de vista acerca de la gente que se acerca al establecimiento y dijo que la concurrencia es variada en cuanto a socios y no socios: "hay muchos que se asocian para asistir a las actividades de la biblioteca. En cuanto a la consulta de libros, generalmente, son siempre los mismos socios quienes se acercan; también vienen estudiantes de todos los niveles para consultar libros de texto".

Con respecto a alguna posible solución para atraer a más personas, dijo "una campaña de socios más enérgica y más difusión, aunque esto lo hacemos constantemente". También agregó "pienso que la gente podría acercarse mucho más... No tanto por consultas de libros, porque hoy en día sabemos que la tecnología captura muchos lectores, pero sí podrían concurrir más a los cursos, por ejemplo, o presentar algún proyecto para realizar actividades en nuestras instalaciones".

Por último, finalizó hablando de la plata que ingresa a la biblioteca para poder estar en buenas condiciones para su uso: "contamos con un subsidio mensual de Provincia que es de apenas \$10.000 y uno anual de la CONABIP que aún no se ha recibido. El año pasado lo depositaron en noviembre y fue de \$90.000.

Estas cantidades, sumado a la cuota societaria y a lo que se recaude por el alquiler de salones y cursados de talleres, siempre son insuficientes porque se pagan todos los servicios y sueldos a empleados que están trabajando actualmente".

Como conclusión, hay que darle más uso a la Biblioteca Alberdi porque hay mucha gente que vive de eso y que la dejan en perfectas condiciones para que se la pueda utilizar. Es de destacar que, con los pocos ingresos que tiene, todavía siga "viva" para que la podamos aprovechar y no lo estamos haciendo; estamos dejando que muera.

3.2. El gigante de acero

Por Viera Rocca Carolina

Estudiante de la sede de Monte Hermoso

Resumen

El presente trabajo de investigación se centra en la figura del Faro de Monte Hermoso, un baluarte para dicha ciudad balnearia. Este monumento es el segundo más importante en la región sudamericana y durante décadas, cumplió la función de guiar a los navegantes en plena travesía nocturna. Además de ser un testigo del pasado, hoy se lo considera uno de los recursos turísticos más reconocidos de la zona.

A lo largo de este texto, estaré recuperando los orígenes históricos del faro, sus aspectos formales y su capacidad de capturar la imaginación de los habitantes locales. Haré uso de material de archivo y entrevistas para desarrollar mi argumentación.

Introducción

Erguido cual gigante custodio del bravío mar y sus osados jinetes, se alza en la oscura noche del inmensurable horizonte la luz destellante del Faro Recalada.

Sus sólidos cimientos, indestructibles raíces de concreto y acero, permanecen imbatibles ante la inclemencia de una naturaleza celosa por las miradas absortas de los visitantes peregrinos.

Con justificada soberbia presume sus 67 metros de esplendor, sabe que con ellos se ubica en el podio argentino. Campeón nacional, segundo puesto en Sudamérica y décimo lugar en el mundo.

De disfraz blanco y rojo, algo oxidado por el paso de los años, cual canas de hombre sabio que descubre su innegable trayectoria.

Su cuerpo fragmentado llegaba a estas costas, embarcado en cajones, con destino a Monte Hermoso. Pariente lejano de la Torre Eiffel, mismo origen, rumbos diferentes.

Fue un italiano, el Ingeniero Luis Luiggi, quien supiera darle vida a aquel montón de piezas inanimadas. Así, su ADN mestizo comenzó a tomar forma; corría entonces el año 1904.

Se presentó al mundo el 1° de enero de 1906, luego de dos años intensos, de trabajo arduo y mancomunado.

Allí, orgulloso, entre aguas bravas y médanos vírgenes, se alzaba soberano ante la reverencia de cada navegante que se aferra a la luz al final del camino, como a un dios en medio de las tinieblas.

Una luz que persiste y, a pesar de las innovaciones tecnológicas, sigue siendo referente para toda embarcación que, a la deriva y sacudida por álgidas olas, recobra su aliento cuando vislumbra en tierra firme ese destello inconfundible que le devuelve la confianza.

Figura 3.2. Foto antigua Faro Recalada



Fuente: desconocida

Convertido en ícono de esta ciudad balnearia, paseo obligado para todo turista que aprecie algo más que las cálidas aguas de playas kilométricas. El Faro de Monte Hermoso, apodado así por los lugareños que lo presumen como parte de su patrimonio, es y será objeto de admiración inalienable.

Quien tuvo la oportunidad de ascender hasta su cúpula sabe de la vertiginosa aventura. En su interior una escalera caracol de 293 peldaños, acaso una escalera al cielo. Pero como todo camino que conduce al paraíso, presenta obstáculos difíciles de sortear. Ese angosto cilindro metálico, con apenas once minúsculas ventanillas, pareciera burlarse del pánico infundado de quienes iniciaron la travesía, para luego, a mitad del viaje, desistir.

Los más valientes, los osados que, franqueando los escollos de la odisea, alcanzan finalmente la gloria, se sienten bendecidos cuando en la cúspide del gigante el mundo se rinde a sus pies.

Desde su balcón circular se puede apreciar el vasto mar; al oeste la ciudad de Monte Hermoso, y al este el balneario Sauce Grande, entre otras maravillas geográficas.

Sin embargo, los años y el descuido desgastaron su fortaleza, como un anciano sentenciado al olvido. La inquebrantable estructura de hierro dejó de ser segura para quienes llegaron tarde a la conquista del gigante.

Pero allí sigue, de pie, no se rinde fácilmente. Aunque pongan llave a sus historias, los relatos de quienes alguna vez tuvieron la dicha de conocerlo completamente lo alientan, lo reviven, lo despiertan de su letargo.

Inspiración de grandes artistas. Poetas, pintores, fotógrafos han sabido capturar el alma de ese cuerpo robusto, inmutable, han sabido ver por dentro, traspasando los muros de su egocéntrica existencia.

Centinela de sueños profundos y noches de insomnio; guardián de secretos que descansan en el mar y de amores pasionales a la luz de la luna; testigo de grandes misterios, sirenas encantadoras y monstruos de dos cabezas; cómplice de fogatas ilegales, noches de juventud, amistad y eternas anécdotas.

Digno oponente de Poseidón, luz contra tinieblas, piedad contra crueldad, calma contra bravío. Guía de los desorientados y custodio de los perdidos, "San" Faro Recalada, protege a los desprotegidos.

Figura 3.4. Así estuvo iluminado el Faro Recalada para el 40 aniversario de Monte Hermoso



Fuente: La Nueva Provincia

3.3. Estación y Complejo Cultural Almirante Solier

Por Silva Alejandro

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

La estación Solier nace en diciembre de 1903. Diego de Alvear obtuvo la concesión para la construcción de una línea férrea desde Puerto Belgrano a Rosario. En septiembre de 1906 quedó constituida la Compañía del Ferrocarril de Rosario a Puerto Belgrano con la participación de importantes capitales franceses (los poderosos bancos Paribas, Bénard et Jarislowsky y Societé Générale, y la constructora Hersent et Frères, una de las más grandes de Europa), todos ellos promotores y administradores del puerto de Rosario. "El trazado de la línea, seguía una orientación norte-sur, uniendo a Rosario con Punta Alta y cortando transversalmente los principales ramales de las compañías inglesas".

El 15 de diciembre de 1910, a la mañana, salió el convoy inaugural de la línea de la estación de Rosario. A bordo iban, entre otros, los ingenieros François Sisque y Édouard Otten, responsables de las obras de construcción de la línea; y Diego de Alvear, en su carácter de promotor de la empresa y miembro del directorio. La locomotora, adornada como era usual, con banderas argentinas y francesas, se detuvo en casi todas las estaciones del recorrido.

En Almirante Solier, donde se congregó gran parte del pueblo de Punta Alta, todo el vecindario estaba conmovido con la llegada de la primera locomotora que uniría al pueblo con el puerto de Rosario. El estado de ánimo era comprensible: Punta Alta quedaba unida con el primer puerto cerealero del país, con las posibilidades de progreso y desarrollo que ello representaba.

La elección de la estación Almirante Solier fue debido a la fuerte carga cultural e histórica que posee. Desde las historias de sus vecinos cercanos, de los diferentes conductores de los trenes que pasaron por allí hasta los mismos pasajeros.

Muchos fueron los años en donde este ramal formó parte importante del desarrollo del país y de Punta Alta.

Introducción

La estación Solier, ubicada en la ciudad de Punta Alta, nace en diciembre de 1903. Diego de Alvear obtuvo la concesión para la construcción de una línea férrea desde Puerto Belgrano a Rosario. En septiembre de 1906, quedó constituida la Compañía del Ferrocarril desde la ciudad Rosario hasta Puerto Belgrano con la participación de importantes capitales franceses: los poderosos bancos Paribas, Bénard et Jarislowsky y Societé Générale, junto con la constructora Hersent et Frères, una de las más grandes de Europa, todos ellos promotores y administradores del puerto de Rosario. "El trazado de la línea seguía una orientación norte-sur, uniendo a Rosario con Punta Alta y cortando transversalmente los principales ramales de las compañías inglesas".

Figura 3.5. El frente de la estación a mediados del siglo XX



Fuente: AHMPA

La estación, al día de hoy, tiene un rol fundamental en la vida de los puntaltenses. Dejando de lado el valor histórico de una estación que ya no funciona como tal pero que albergó y dio trabajo a cientos de personas de la región, en ella se brindan diversos talleres, charlas y eventos que invitan a la población a no olvidar las raíces culturales de la ciudad.

Por ejemplo, el Taller de Repertorio e Interpretación de Tango de la Dirección de Cultura, a cargo del maestro Víctor Volpe, dentro del ciclo "Tangos en la Estación", puso en escena su espectáculo en homenaje a Carlos Gardel en el marco del último aniversario de su fallecimiento. Al respecto, Víctor Volpe explicó: "será el comienzo de las actividades por un nuevo aniversario del fallecimiento de Carlos Gardel, nos anticipamos unos días y haremos un espectáculo en la Casa Municipal del Tango que funciona en la Estación Solier, en el mismo actuarán alumnos del taller de interpretación".

Entre las salas que ofrece la estación se encuentra, por el lado de la agricultura, la oficina local del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, desde donde se organizan los cursos y las tareas relacionadas con la actividad agrícola del distrito. Están a su cargo los ingenieros agrónomos Germán Balbarrey y Silvina Bracamonte, principal referente del Programa Pro Huerta.

En otra de las salas se encuentra el Taller de Cerámica y Pintura, en donde trabaja un equipo encabezado por las ceramistas Alicia Cundari y Mimí Eckert.

En otra dependencia funciona la Casa Municipal del Tango, cuyo director es el pianista Víctor Volpe. Allí se dictan clases de tango, además de organizarse todas las actividades relacionadas con la música ciudadana promovidas por la Asociación de Amigos, liderada por la profesora Olga Gil. También dispone de un lugar su contrapartida folklórica, la Casa Municipal del Folklore, coordinada en su caso, por el profesor Gustavo Martínez. En ambas casas se exhibe una exposición permanente de fotografías, vestimentas, discos, revistas, libros y otras reliquias musicales.

Los lectores del distrito disponen de la biblioteca, oportunamente creada y administrada por la recientemente fallecida escritora Nilda Sisul de Okier. Su denominación actual es "Biblioteca de la Estación" y, mediante un proyecto en conjunto con el Círculo Literario Punta Alta, será reinaugurada en breve. También hacen usufructo de su

disponibilidad los escritores asistentes al Taller Literario Municipal, denominado De La Estación, coordinado por la autora Gladys Acha, el cual oportunamente hará la presentación de su primera antología.

Por si ello fuera poco, en su andén se reúnen los jóvenes integrantes de la agrupación artística Fremo. Además, y ante la invitación de los amigos mateadores de la ciudad y la región para el emprendimiento denominado "Mateando en las vías muertas", se suelen juntar centenares de visitantes que disfrutan de exposiciones y de vituallas para acompañar a la infusión argentina por antonomasia.

Esto amerita a pensar que es necesaria la promoción de una reconversión de sus instalaciones, de un mejor mantenimiento y cuidado de sus dependencias que están a pocas cuadras del centro de la ciudad, y de una preparación acorde a su rica historia en función de su próximo cumpleaños, el número 119, nada menos.

Volviendo con los espectáculos que se pesentan en la estación, se presentó el unipersonal "Moliere el envenado" en el Centro Cultural Estación Solier. El show, que se presentó "a la gorra", fue nominado en la categoría "unipersonal dramático" en el 14° Festival Iberoamericano de Teatro 2018 en Mar del Plata. La actuación, y también el texto, fue protagonizada por el puntaltense Héctor Rodríguez Brussa. La dirección y puesta en escena estuvo a cargo de María de las Victorias Garibaldi y la producción de Teatro Poquelin.

También, se llevó a cabo una capacitación sobre entrenamiento deportivo, a la que asistió un gran número de profesores y estudiantes de educación física, entrenadores, instructores y técnicos en deportes de nuestra ciudad. Esta jornada gratuita se llevó a ccabo en instalaciones de Estación Solier, la parte teórica, y en el Club Altense, donde se realizaron las prácticas. Fue organizado por la Dirección de Deportes de Rosales Municipio y estuvo a cargo de capacitadores de la Subsecretaría de Deportes de la Provincia de Buenos Aires.

Se impartieron conocimientos sobre los trabajos de fuerza, resistencia, talento deportivo, deporte cíclico y acíclico, procesos perceptivos, fatigga y tipos de intermitencia, entre otros.

Por si fuera poco, comenzaron los cursos de UPAMI para adultos mayores de Coronel Rosales, con talleres de capacitación en Jardinería, Introducción a la fotografía digital y Teñido y estampas.

Las inscripciones aún continúan abiertas. Fue por una gestión del intendente municipal, Mariano Uset, y la Secretaria de Gobierno, Abigaíl Gómez, ante las autoridades de PAMI y la Universidad del Sudoeste. Los cursos, todos con cupos limitados, se dictan de la siguiente manera: Teñido y estampas (técnicas de teñidos artesanales, sublimación y serigrafía artesanal) en Estación Solier los martes de 9 a 11hs, e Introducción a la fotografía digital, también en la estación, los miércoles de 9 a 11hs.

Figura 3.6. El andén de la estación, al día de hoy



Fuente: <https://viapais.com.ar/punta-alta/1444028-domingo-fieta-en-la-estacion-solier/>

La Estación y Complejo Cultural Almirante Solier tiene bien ganado su nombre. Por su pasado, en el cual hacía las veces de transporte tanto de pasajeros como de materia prima, atravesando la provincia de Buenos Aires de punta a punta; y por su presente, es parte de variados aspectos de la vida de las personas: deporte, cultura, música, agricultura, personajes históricos, folklore, entre otros. Hay que mantener con vida estas manifestaciones de una Argentina que no muchos recuerdan pero que existió, porque a partir de ahí se puede comprender el presente para obtener un mejor futuro.

REFERENCIAS

- Falzoni, C. (11 de diciembre de 2016). La Estación Solier, en un gran recuerdo. *Diario La Nueva*. <https://www.lanueva.com/nota/2016-12-11-7-31-0-la-estacion-solier-en-un-gran-recuerdo>
- Redacción Vía Punta Alta (2019). Homenaje a Gardel en estación Solier. *Red nacional de noticias locales Vía País*. <https://viapais.com.ar/punta-alta/1095803-homenaje-a-gardel-en-estacion-solier>

3.4. La Asociación de Residentes Jujeños

Por Zentner Vanesa

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

La manifestación cultural que he seleccionado para este trabajo es "La Asociación de Residentes Jujeños de la ciudad de Punta Alta". Vale destacar que lo que me motivó a realizar esta temática fue una suerte de dilema: por un lado, en mi ciudad se puede ver el "Monumento de las Provincias Argentinas" (inaugurado el 25 de mayo de 1987) y por otro lado, siempre he sostenido la curiosidad sobre cuál es la razón por la cual en Punta Alta se encuentran tantas personas oriundas de la provincia de Jujuy.

Es importante mencionar que es una ciudad cuya composición demográfica se nutre de un gran número de provincianos y sus descendientes. Por ende, es lógico que haya un monumento que honre a todas y cada una de las veinticuatro provincias que componen la Argentina. En efecto, el 30% de la población nació fuera de la provincia de Buenos Aires (según datos del Censo Nacional de 1991); y si a los residentes provincianos se le suman sus hijos, se arriba a la conclusión de que la mayor parte de la población puntaltense tiene sus raíces en diferentes Estados provinciales. De allí nace la característica sociedad rosaleña, forjada de la interacción cultural de cada una de las identidades provincianas y reflejada en la proliferación de centros culturales, peñas nativistas y otras expresiones del interior del país.

Como en muchos lugares, Jujuy cuenta con fiestas y tradiciones, de las cuales la mayoría vienen de épocas lejanas y fueron pasando de generación en generación. En esta oportunidad me concentraré en los siguientes puntos:

- Cómo y cuándo nació la Asociación de Residentes Jujeños en Punta Alta.
- Cuáles fueron las familias pioneras que integraron dicha asociación.
- El desarrollo y crecimiento que presenta actualmente la institución.

- Sus costumbres y tradiciones.

Inicio este trayecto con muchas inquietudes, ya que nunca investigué sobre algo semejante.

Introducción

La manifestación cultural seleccionada es "La Asociación de Residentes Jujeños de la ciudad de Punta Alta". Vale destacar que lo que me motivó a realizar esta temática fue, por un lado, ver el "Monumento de las Provincias Argentinas" construido el 25 de mayo de 1987 y, por otro, tener la curiosidad de conocer porqué, en la ciudad rosaleña de Punta Alta, habitan tantas personas provenientes de la provincia de Jujuy.

Es importante mencionar que Punta Alta es una ciudad cuya composición demográfica se nutre de un gran número de provincianos y sus descendientes. Por ende, es lógico que haya un monumento que honre a todas y cada una de las veinticuatro provincias que componen la Argentina. En efecto, el 30% de la población puntaltense nació fuera de la provincia de Buenos Aires (según datos del Censo Nacional de 1991), y si a los residentes provincianos se le suman sus hijos, se arriba a la conclusión de que la mayor parte de la población tiene sus raíces en diferentes estados provinciales. De allí nace la característica sociedad "rosaleña", forjada en la interacción cultural de cada una de las identidades provinciales, y reflejada en la proliferación de centros provincianos, peñas nativistas y otras expresiones culturales del interior del país.

Vale destacar que, en la actualidad, se calcula que residen en la ciudad de Punta Alta unos 8000 jujeños, salteños y tucumanos. Como en muchos lugares, Jujuy cuenta con fiestas y tradiciones, de las cuales la mayoría vienen de épocas lejanas y fueron pasando de generación en generación. En esta oportunidad investigaré:

- Cómo y cuándo nació la Asociación de Residentes Jujeños en Punta Alta.

- Cuáles fueron las familias pioneras que integraron dicha asociación y así unirse en una entidad que los cobijara y ayudara a sobrellevar el desarraigo.
- El desarrollo y crecimiento de la Asociación, que actualmente, aunque nuclea a poco más de un centenar de socios, atiende las necesidades de uno de los grupos de socios, atiende las necesidades de uno de los grupos deresidentes provincianos más importantes del distrito, con más de cinco mil personas provenientes del Altiplano.
- Sus costumbres y tradiciones.

En 1987, un grupo de jujeños y sus familias mayoritariamente llamados por la vocación militar, e impulsados por la construcción del Monumento a las Provincias que se inauguraría a fines de ese año, decidieron unirse en una entidad que los cobijara y ayudara a sobrellevar el desarraigo de estar varios kilómetros alejados de su lugar de nacimiento y seres queridos. Ese lugar que los cobijaría sería el inicio de la Asociación de Residentes Jujeños de Punta Alta.

Figura 3.7. Monumento a las Provincias Argentinas



Fuente: fotografía personal de la autora

Entre ellos, estaban los integrantes de las familias Aráoz, Farfán, Churquina, Mamaní, Aguaysol, Tintilay, Flores, Gálvez, Balcarce, Jerónimo, Urbano, Luque, Cruz, Rosso, Quispe, entre otros. Todas estas familias compartían un mismo espíritu y decisión de conformar una asociación civil. Para tal fin, el 8 de octubre firmaron el acta fundacional

y designaron la comisión directiva provisoria en instalaciones del Círculo de Oficiales de Mar. Esta última fue presidida provisoriamente por Ramón Aráoz, secundado por Galo Farfán y tanto la secretaría como la tesorería eran ejercidas por Rodolfo Rosso y José Cruz, respectivamente.

Realizados los trámites pertinentes, entre ellos la tramitación de la personería jurídica, la difusión necesaria y la convocatoria de socios, un 13 de diciembre se constituye la asamblea general, para conformar la primera comisión directiva oficial en la que fue elegido como presidente Celso Tintilay.

Por otro lado, es importante mencionar que, en este cuarto de siglo de existencia, la Asociación de Residentes Provincianos acompañó el crecimiento poblacional de Punta Alta y le tocó vivir todas las peripecias acontecidas a nivel nacional. Esta asociación, aunque nuclea a poco más de un centenar de socios, atiende las necesidades de uno de los grupos de residentes provincianos más importantes del distrito, con más de siete mil personas provenientes del Altiplano.

Alfredo Tintilay es hijo de Don Celso Tintilay, uno de los pioneros e impulsores de la Asociación desde sus inicios. Él recuerda las palabras de su padre fallecido en el año 2017. "Nos llena de emoción ver todo lo que hemos conseguido en este tiempo. Todo ello se lo debemos a los socios quienes, cada uno a su manera, han participado y colaborado con nosotros y también el aporte de los vecinos puntaltenses y las sucesivas autoridades del distrito".

Alfredo Tintilay expresó: "Empezamos organizando bailes en el club Rosario Puerto Belgrano para recolectar fondos. Nunca nos imaginamos que, en 1991, cuando plantamos la piedra fundamental de la sede social, y cuando comenzamos a construir el edificio en 1992, íbamos a poder ver todo esto. Recuerdo que era un terreno baldío, totalmente desnivelado y en una zona casi deshabitada. Hoy estamos en pleno centro del denominado Barrio Norte".

Por otra parte, Tintilay destacó el rol de las mujeres, las esposas, hijas, hermanas, novias, quienes acompañaron el incesante trabajo de los varones, incluso al extremo de levantar las paredes o trasladar ladrillos.

"Todo se hizo a pulmón", aseveró orgulloso y afirmó que cuando su padre llegó a Punta Alta en 1971, ya en esos años había muchos coprovincianos que veían la necesidad de agruparse y tener una casa propia donde juntarse. "Mi padre, la comisión, los socios... todos hemos

todos hemos llegado muy lejos. Pero tenemos otros objetivos y grandes desafíos, especialmente porque llegan a Punta Alta hombres y mujeres jóvenes. Siempre decimos, por lo conseguido y por los sueños que vamos a conseguir, ¡Gracias a Dios!", comentó.

También es relevante mencionar que los objetivos que guían la Asociación son:

- Desarrollar, difundir y fomentar actividades culturales, particularmente danzas y música nativa de la provincia de Jujuy.
- Difundir el conocimiento de la historia, tradiciones, economía y promover el turismo y demás manifestaciones existentes y propias de la provincia, que contribuyan al fortalecimiento del sentimiento de pertenencia y la afirmación de la identidad nacional.
- Proporcionar y mantener una sede social, en un ambiente de cordialidad, calidez, amistad y participación, que facilite la apertura de espacios de comunicación e integración de los asociados.
- Desarrollar, fomentar y estimular el sentimiento de solidaridad, ayuda, apoyo moral, intelectual y espiritual entre los asociados y dentro de las posibilidades de la Asociación, con integrantes de la comunidad en general.
- Apoyar iniciativas que contribuyan al progreso de la ciudad de Punta Alta y provincia de Jujuy en particular.
- Participar en los actos conmemorativos de los grandes sucesos de la Patria y cooperar con los organismos e instituciones, en toda acción concordante con los objetos mencionados precedentemente, dentro de las posibilidades de la Asociación.

Figura 3.8. Sede del Centro de Residentes Jujeños



Fuente: fotografía personal de la autora

Como en muchos lugares, Jujuy cuenta con fiestas y tradiciones que vienen de épocas lejanas y fueron pasando de generación en generación. Algunas de las fiestas más populares que allí se celebran son: Los encuentros de Copleros (Purmamarca), el del Bandoneón (Tumbaya), el de Anateros (Huacalera), el Festival de la Minga y la Copla (Uquia), el Inti Raymi (Huacalera), el Toreo de la Vincha (Casabindo), el Enero Tilcareño (Tilcara), el Topamiento de Comadres y Compadres, entre otras.

Respecto de las festividades que realizan en la ciudad de Punta Alta, estas son variadas y numerosas, relacionadas a las costumbres y la historia de la provincia de Jujuy. Entre ellas se encuentran:

- El día 22 de febrero los jujeños festejan el Carnaval: se lleva a cabo el desentierro y entierro simbólico del diablo en el Parque San Martín. Se realiza una caminata desde la sede a dicho lugar. Además, se efectúa el concurso al mejor disfraz, que tiene premios de dinero.
- El 19 de abril se realiza la celebración del Aniversario de la Fundación de la provincia de San Salvador de Jujuy en el Monumento a las provincias: cuenta con la presencia de autoridades del distrito, representantes del Centro de Residentes, socios y sus familias, vecinos como así también de la Peña Folclórica “Éxodo Jujeño”.

- Se realiza el izado de la bandera, se entonan los himnos y se leen discursos sobre la historia de dicho acontecimiento. Luego se realiza un brindis en la sede acompañado de empanadas jujeñas.
- El 1 de agosto se celebra la Fiesta a la Pachamama: una antigua celebración que rinde homenaje a la Madre Tierra agradeciéndole. Como dice un dicho jujeño: “Porque en ella vivimos y de ella nos alimentamos”.

En esta celebración, se suele tomar una copa de caña con un poco de ruda en su honor. Durante estos actos, se le ofrece distintos tipos de ofrendas. Al final, se les ofrece a los partícipes del festejo empanadas y otras comidas tradicionales.

Figura 3.9. Actividades Centro de Residentes Jujeños



Fuente: Centro de Residentes Jujeños

El 12 de agosto de 1993 se creó la Peña "Éxodo Jujeño": en esa fecha se celebra su aniversario, realizando un festejo con danzas folclóricas y luego un baile en su honor con el folclore protagonista del evento.

El día 23 de agosto se celebra el Éxodo Jujeño: conmemora aquella gesta heroica del pueblo jujeño, que marcó el principio del fin de las invasiones realistas en tierras nacionales. El festejo tiene inicio en el Parque San Martín donde se recuerda el inicio del éxodo a través de la quema simbólica. Luego se continúa con la marcha evocativa hasta el Monumento de las Provincias, lugar de encuentro con el Centro de Residentes Salteños y Tucumanos quienes se suman a la caminata hasta la Plaza Belgrano. Allí se realizan discursos sobre la relevancia de este momento histórico tanto para la provincia de Jujuy como para la Argentina en general.

El 23 de agosto a la noche se realiza en el Teatro Colón la "Noche de Jujuy": participan la peña Éxodo Jujeño y otras peñas invitadas, grupos musicales de la provincia de Jujuy, cantantes locales o regionales que se dedican al folclore. Vale destacar que también se hacen presentes autoridades de otros Centros de Residentes, autoridades locales y vecinos puntaltenses.

Por otro lado, en el hall del teatro, se cuenta con una pequeña feria de productos artesanales y ventas de comidas tradicionales.

Figura 3.10. Celebraciones de la comunidad jujeña de Punta Alta



Fuente: Centro de Residentes Jujeños

- El 28 de septiembre se realiza el rezo de la novena en honor a la Santísima Virgen del Rosario de Río Blanco y Paypayá: es la patrona de la provincia de Jujuy y del Centro de Residentes Jujeños. Están invitados los socios y el público en general.
- El último festejo del año se realiza el 13 de diciembre conmemorando el Aniversario del Centro de Residentes Jujeños: se realiza una cena con baile de distintas danzas folclóricas, con la presencia de grupos musicales. También se hacen presentes autoridades locales.
- Como corolario, podría decir que este trabajo superó todas mis expectativas, nervios e inquietudes, ya que no conocía esta Asociación de Residentes Jujeños. Es importante mencionar que esta entidad tiene historia en la ciudad de Punta Alta, dado que es un espacio que a lo largo de los años ha logrado tener una actividad continua y ha podido brindar un acompañamiento a sus socios, quienes se encuentran a kilómetros de distancia de su tierra natal.
- Vale destacar que me da una gran satisfacción haber podido conocer esta manifestación cultural y así tener una visión más panorámica, ya que Punta Alta acogió residentes de todas las provincias argentinas a lo largo de su historia debido a la creación de la Base Naval Puerto Belgrano.

Producto del asentamiento de estas personas, hoy existen muchos Centros de Residentes Provincianos. Entre ellos, se destacan activamente seis:

- Centro de Residentes Jujeños (900 socios y 500 activos).
- Centro de Residentes Catamarqueños (120 socios).
- Centro Peña del Litoral (86 socios).
- Centro de Residentes Salteños (200 socios).
- Centro de Residentes Sanjuaninos.
- Centro Unión de Residentes Mesopotámicos (conformado por Misiones, Entre Ríos y Corrientes).

Todos estos Centros de Residentes provincianos ponen de manifiesto la necesidad de preservar la identidad a través de encuentros, bailes, peñas y gastronomía típicas.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial establece que:

"...entiende por patrimonio cultural inmaterial, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" (UNESCO, 2003).

También establece que el Patrimonio Cultural Inmaterial se transmite de generación en generación y que:

"es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad para así promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana" (UNESCO 2003).

Para finalizar, quisiera decir que es muy importante la preservación del patrimonio cultural, conocerlo, entenderlo y valorarlo ya que puede ser un incentivo para revitalizar la identidad cultural a nivel local, tanto para la población en general como así también promover el acercamiento de todas aquellas colectividades que aún conservan sus tradiciones.

Es primordial fortalecer los vínculos entre el "Puntaltense" y el "Provinciano": así se genera en la comunidad el respeto por las diferencias y la necesidad de construir una imagen que represente la multiculturalidad de Punta Alta.

REFERENCIAS

Archivo Histórico Municipal de Punta Alta (21 de noviembre de 2017). Historia del Monumento a las Provincias Argentinas. <https://www.archivodepunta.com.ar/historia-del-monumento-a-las-provincias-argentinas/>

CAPÍTULO 4
LOS PUEBLOS
HACEN ECO:
Un Pasado que
Continúa Presente

4.1. Erize, el pueblo que resiste el olvido

Por Iriarte Kevin

Estudiante de la sede de Darregueira

Resumen

Como a la mayoría de los pueblos del distrito, el tren de pasajeros fue el que le dio vida a una pequeña localidad ubicada en el límite entre Puan y Carhué, conocida como Erize. Este paraje tiene la particularidad de ser uno de los poblados más pequeños del distrito de Puan.

Su nombre proviene de su fundador, Francisco Erize, de origen francés, quien invirtió en 300 hectáreas en aquella zona y donó 20 al ferrocarril para trasladar la posta de Erize al lado de la futura estación. Y todo esto ocurrió cuando los ingenieros del ferrocarril comenzaron el traslado de la línea Buenos Aires-Carhué-Bahía Blanca.

Erize disfrutó de su cúspide cuando el tren de pasajeros transitaba sus vías. Y el ferrocarril fue el encargado de terminar con su etapa gloriosa: con el abandono del tranvía, poco a poco la gente comenzó a marcharse y a dejar sus vidas en busca de nuevos proyectos y trabajos que les permitan a los hombres subsistir.

Hoy Erize sólo cuenta con una escuela, una pequeña sala de primeros auxilios y no mucho más. Sin embargo, sus habitantes son los encargados de luchar para que este pequeño paraje siga en pie y se niegue al olvido.

Introducción

Como a la mayoría de los pueblos del distrito, el tren de pasajeros fue el que le dio vida a una pequeña localidad ubicada en el límite entre Puan y Carhué, conocida como Erize. Este paraje tiene la particularidad de ser uno de los poblados más pequeños del distrito de Puan. Pero a su vez uno de los más antiguos, fundado el 17 de abril de 1899 por Francisco Erize.

Hombre de origen francés, invirtió en 300 hectáreas en aquella zona, y donó 20 al ferrocarril para trasladar la posta de Erize al lado de la futura estación. Y todo esto ocurrió en el año 1899, cuando los ingenieros del ferrocarril comenzaron el traslado de la línea Buenos Aires-Carhué-Bahía Blanca.

Figura 4.1. Estación de tren Erize



Fuente: fotografía personal del autor

La tan querida escuelita en sus mejores tiempos llegó a tener hasta 50 chicos que concurrían de forma diaria, pero actualmente cuenta con una matrícula de 9 alumnos. Cuando el ferrocarril dejó de correr por las vías de Erize, la matrícula de la escuela comenzó a bajar. 114 años son los que tiene la EP °5 San Francisco del Monte, y es lo que mantiene en pie a este paraje.

Enfocaremos esta investigación desde el lado de ex directoras de la escuela, y más precisamente hablaremos de la etapa con mayor cantidad de alumnos en la institución. De los años 1906 a 1956. Y centramos esta investigación en este periodo ya que fue el momento en que Erize llegó a su cúspide. Que también van de la mano con la época gloriosa del tren de pasajeros en la zona.

Lunes 26 de marzo de 1906, el día en que oficialmente comenzaron las clases en Erize. A cargo de la sub preceptora Celina Duran, que enseñaba a 8 alumnos (5 varones y 3 mujeres). Con simples pero fuertes paredes de ladrillo y techos de zinc, Erize comenzaba a resonar en el distrito por su actividad escolar.

A fines de 1906 la escuelita contaba con 43 alumnos, el Consejo Escolar la categorizó como común-rural y dio el nombramiento oficial a la Inspectora Sra. Celina Duran.

El 3 de junio de 1907, asumió la dirección Carlos Lozzia, quien se hizo cargo del aprendizaje de 44 alumnos, entre primero y segundo grado. Recién en 1909 se produjo el primer cambio en la dirección, cuando tomó el puesto el Sr. Valeriano C. Santero.

Poco tiempo después, más precisamente en abril de 1910, a menos de un año de la asunción de Santero, este fue relegado por la señora directora Audelinda Miglio.

Luego de dos muy exitosos años, retomaba el cargo de director Valeriano C. Santero, con una matrícula de 47 alumnos entre ambos grados.

La próxima modificación en la dirección de la Escuela N°5 San Francisco del Monte fue en el año 1918, cuando fue nombrada directora Juana Masulai, quien debería encargarse de la enseñanza y aprendizaje de 49 alumnos. Pero en este caso el reto era mayor, en aquel año se añadió al ciclo lectivo el tercer grado.

Corría Julio de 1921 cuando se incorporó como docente Cándida Rosa Caussanel y en agosto de ese mismo año Valeriano Santoro asumió la dirección del establecimiento.

En 1924 hubo un cambio en la dirección cuando se hizo cargo de la misma la señora Eva Pereyra Ibarra. Y como docente continuaba Cándida Caussanel a cargo de 43 alumnos entre los 3 cursos. Al año siguiente la escuela se mantuvo cerrada por estar de licencia la maestra. Y en mayo de ese mismo año, Dora Martínez asumió el puesto de directora de la escuela.

En septiembre de 1928 Lía Sgarbosa fue designada como directora del establecimiento, en marzo de 1929 Raquel Prieto asumió como maestra de segundo grado, el aprendizaje ya no estaba solo a cargo de Cándida Caussanel, ambas deberían supervisar el rendimiento de 57 alumnos, 24 en primer grado, 23 en segundo y 10 en tercero.

En el año 1930 se produjo otro cambio en la dirección al ingresar Oliva Alzaga Villanueva y dos años más tarde la reemplazó Yolanda Michelutti.

En 1939, asumió como maestra Marcelina García, quien se hizo cargo de los tres grados con los que contaba el colegio. Con un gran marco de alumnos, contaba con una matrícula de 106 niños, 54 en primero, 32 en segundo y 20 en tercero.

En 1942 se incorporaron dos nuevas maestras L. M. de Cortina en mayo y L. M. Martínez en junio. Cabe aclarar que para esta época la escuela ya contaba con los seis grados. En junio de 1945 entró como maestra de sexto grado la señora Amanda Novo.

En abril de 1948 ingresó a la institución como maestra Nilda Elena Vázquez, pero la matrícula había descendido a casi la mitad. Ahora la EP ° 5 contaba con 64 alumnos.

El primer lunes de marzo de 1953, más precisamente el día 2, se incorporaron como maestras Blanca Baglioni haciéndose cargo de forma interina de la dirección, luego de que la directora Yolanda Michelutti se retirara del establecimiento.

Blanca Baglioni nos cuenta "en 1953 me trasladan nuevamente a la Escuela N° 5 de Erize, en el momento en que se inaugura el local de la nueva Escuela, lugar donde funciona actualmente. Sentí mil cosas, alegría por un lado y tristeza por el otro, pues junto con la inauguración llega también la jubilación por oficio de la Sra. Yolanda Michelutti.

Me tocó trabajar muy poco aquí, ya que cuando no lo esperaba me llega el traslado a la Escuela N° 2 de Puan. Así en una breve y apretada síntesis, describo mi paso por la docencia, como una experiencia única, afloran intactos los recuerdos de su juventud y los míos quedarán indelebles en esta escuelita N°5 por varias razones: estudié allí, ejercí allí, fue el primer lugar donde nací, donde tenía mi familia, mis amigas de la adolescencia... ¡¡Todo!! ¡Cómo no recordarlo!”

Baglioni llegó de la mano de Yolanda Guereño, una maestra originaria de Erize, quien atravesaba sus primeros pasos como docente.

Por último, llegó como directora Gladis Gamberini en el año 1956, y como maestra suplente, una historia viviente de la escuela de Erize, María Esther “Tita” de Pilo. Al finalizar el ciclo lectivo de aquel año la matrícula había llegado a 54 alumnos entre los 6 cursos.

Resalto esta parte de la historia de mi escuela ya que fue la etapa más gloriosa del establecimiento. El cupo de alumnos era alto. Por lo tanto, sus familias necesitaban lugares que satisficieran sus necesidades. Carnicería, panadería, almacén de ramos generales, correo, varios hoteles, sala de primeros auxilios, tiendas, boliches, entre otros.

Erize disfrutó de su cúspide cuando el tren de pasajeros transitaba por sus vías. Y el ferrocarril fue el encargado de terminar con su etapa gloriosa. Con el abandono del tranvía poco a poco la gente comenzó a marcharse y a dejar sus vidas allí, en busca de nuevos proyectos y trabajos que les permitieran subsistir.

Hoy Erize solo cuenta con una escuela, una pequeña sala de primeros auxilios y no mucho más. Sin embargo, sus habitantes son los encargados de luchar para que este pequeño paraje siga en pie y se niegue al olvido.

Toda mi vida viví aquí, y cuando mis amigos me preguntaban de dónde era, yo con el pecho inflado les decía: soy de Erize. Es el día de hoy que me enorgullece decir de dónde vengo, el espíritu con el que sus habitantes defienden este terruño es admirable. Mientras todas y cada una de las personas que vivan en mi pueblito sigan peleando y trabajando por Erize, nos encaminaremos a la grandeza.

Puede que estas líneas terminen en el olvido mismo, sin embargo, desde mi lugar de habitante, y futuro comunicador social, quiero aportar mi granito de arena, para fomentar que las generaciones futuras sigan defendiendo con uñas y dientes a mi querido Erize.

4.2. El último viaje de Lucinda Sutton

Por Quiroga Facundo

Estudiante de la sede de Monte Hermoso

Resumen

La Goleta Lucinda Sutton fue una embarcación que zarpó del puerto de Brasil con 1400 toneladas de madera con destino a Bahía Blanca. Al acercarse a la zona del faro Recalada y con un clima muy desfavorable, el capitán decidió arrojar al mar toda la carga. Con estas tablas que aparecieron en la costa un 1ro de abril de 1917 construyeron posteriormente el Hotel de madera, dando así el puntapié inicial para que Monte Hermoso se vuelva un destino turístico.

Este trabajo es el resultado de la información recabada gracias al aporte del Museo Histórico Municipal de Monte Hermoso y a las entrevistas efectuadas a historiadores locales.

Introducción

Henry Sutton era el propietario de la mayor flota privada de la costa este, transportó cargas durante el boom económico de finales del siglo XIX y fue el provisionista naval más importante.

Figura 4.2. Henry Sutton



Fuente: Museo Histórico Municipal de Monte Hermoso

Construyó una goleta de cuatro palos que fue el penúltimo gran velero en el área de New Haven, Connecticut, Estados Unidos. Además, esta goleta fue hasta 1893 el buque más grande. La embarcación medía 62 metros de eslora, 14 metros de manga y 7 metros de puntal, era de madera de castaño, pinotea y pino amarillo y estaba equipada con una caldereta, es decir, una pequeña máquina oscilante de vapor, con el fin de mover una dínamo que le proporcionaba energía eléctrica a la maquinilla del ancla, a los viradores mecánicos de las drizas y a las bombas de achique. Fue utilizado para transportar, entre otros, carga de chatarras de hierro de fundición. El nombre del barco proviene de su mujer llamada Lucinda Doney Sutton.

Figura 4.3. La goleta Lucinda Sutton



Fuente: www.histarmar.com.ar/InfHistorica/LucindaSutton.htm

Figura 4.4. Lucinda Doney Sutton



Fuente: Museo Histórico Municipal de Monte Hermoso

La Lucinda zarpó el 6 de marzo de 1917 del puerto de Paranaguá en Brasil, con un cargamento de 1.400 toneladas de madera de pino brasileño con destino a Bahía Blanca. Pasó por estas costas la noche del 31 de marzo. El viento era muy intenso y eso produjo el desvío del camino al canal de navegación para la entrada al puerto de Bahía. La goleta al encontrarse con una zona de poca profundidad y bancos de arenas, según los especialistas, "en algún momento tocó fondo".

Esa noche de tormenta en medio de una terrible sudestada, con el barco inclinado y ante un inminente naufragio, el capitán John Bergman decidió cortar los lazos que amarraban las maderas que se encontraban en la borda con el objetivo de alivianar el peso. En la desesperación por salvar sus vidas los integrantes de la tripulación se alternaron para cumplir la orden de Bergman. Uno a uno fueron cortando las amarras que sujetaban el cargamento, evitando caer en cada ola que golpeaba la goleta. Arriesgando su vida lograron ese objetivo. Así se pudo alivianar el peso de la embarcación, pero lamentablemente las noticias no eran tan buenas, el timón estaba roto. La tormenta no amainaba y las grandes olas continuaban rompiendo sobre la embarcación. El agua helada y la blanca espuma que se esparcía de proa a popa se entremezclaban con la lluvia. La experiencia de los tripulantes hizo que lograran izar las velas de unos de los mástiles y poner en movimiento la goleta, aprovechando el viento que los impulsó hacia una zona de mayor profundidad. No fue una tarea fácil ya que en la mañana del 1ro de abril de 1917 cuando calmó la sudestada y bajó la marea, la Lucinda amaneció "clavada", prácticamente "en seco" en una zona llamada "banco lobos" muy cerca del puerto de Bahía Blanca. Allí la tripulación festejó alegremente la decisión tomada. 16 días después se publicó en el diario de la ciudad "La Nueva Provincia" el remate del barco en las condiciones en que se encontraba. Entre los artículos subastados se incluían cabos de acero, lonas para vela, una campana, banderas de señales, cartas náuticas, horquillas para remos y 14 poleas. Se desconoce quién compró la embarcación y lo que fue del futuro de la goleta Lucinda Sutton.

El cargamento arrojado al mar apareció al otro día esparcido por las playas del Faro Recalada. La empresa aseguradora de las maderas intentó recuperarlas por agua y por tierra, pero fue imposible. El ingeniero y dueño de estas tierras, Esteban Dufaur junto a Gabriel Duc,

el supuesto dueño de esas maderas, y Antonio Arizaga, quien se cree que era el encargado del Faro Recalada, armaron una sociedad comercial para la construcción del "Hotel de Madera". La inauguración del mismo fue el 1ro de enero de 1918 con 140 metros de frente, y con 40 habitaciones de primerísimo nivel. Posteriormente, este emprendimiento lo adquirió Antonio Costa, intendente de Coronel Dorrego, quien diagramó alrededor del hotel un pueblo llamado "Monte Hermoso".

Figura 4.5. Hotel de Madera



Fuente: <https://www.facebook.com/PatoHarrington/posts/el-hotel-de-madera-de-monte-hermoso-una-de-faros-naufragios-y-pioneros-mateo-gia/472519373452241/>

CAPÍTULO 5
CULTURA JOVEN:
El Arte de las Calles

5.1. La murga es libertad

Por Baumgartner Damián Nicolás

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

La expresión artística y cultural que elegí para este trabajo es LA MURGA. Me voy a enfocar más que nada en lo que es la murga estilo porteña, diferenciándola de la murga uruguaya y centrándome en la historia y todas las interrupciones que tuvo, tanto como género y así también censuras al carnaval.

La idea de encarar este tema es porque de chiquito, formo parte de La Murga de la Abuela, agrupación de la ciudad de Punta Alta. A su vez, tengo un programa de radio llamado "Hablemos de Carnaval" donde a lo largo de dos años pude conocer y hablar con mucha gente ligada a la murga, tanto de la zona, como de todo el país. El feriado de carnaval estuvo mucho tiempo prohibido, y desde la última dictadura militar en Argentina hasta el año 2010 no hubo feriado de carnaval.

El carnaval porteño es el que más murgas convoca, hay todo un sistema que divide a las murgas por categorías y año tras año las evalúa. "Los Viciosos de Almagro", "Magia Murguera", "Los Chiflados de Boedo" son algunas de las más conocidas.

El instrumento principal es el bombo con platillo. Hay mucha variedad en cuanto a con qué acompañan el bombo, algunos con guitarra, algunos con trompetas, otros con acordeón (la murga en sus orígenes tiene mucho que ver con el tango). En cuanto a vestimenta se usa levita, que representa los sacos que usaban los amos de los esclavos. Se usa galera, también parodiando esta vestimenta y guantes blancos. La mayoría también usa zapatillas blancas.

La murga tiene, en cierto punto, el compromiso de representar a la gente, al pueblo. Desde representar al barrio contando su historia o presente, hasta la oportunidad de criticar y decir lo que la gente quiere pero no puede. La murga es libertad.

Introducción

La expresión artística y cultural en la que me baso para esta investigación es: LA MURGA. Me voy a enfocar más que nada en lo que es la murga estilo porteña, diferenciándola de la murga uruguaya y centrándome en la historia de cómo surge en la región y las apariciones de agrupaciones en Bahía Blanca y Punta Alta. Esta idea surge porque de chico, formo parte de La Murga de la Abuela, de la ciudad de Punta Alta. A su vez, tengo un programa de radio llamado "Hablemos de Carnaval" donde a lo largo de dos años pude conocer y hablar con mucha gente ligada a la murga, tanto de la zona, como de todo el país. El feriado de carnaval estuvo mucho tiempo prohibido, y desde la última dictadura militar en Argentina hasta el año 2010 no se recuperaron estos días.

La murga tiene, en cierto punto, el compromiso de representar a la gente, al pueblo. Desde defender al barrio contando su historia o presente, hasta la oportunidad de criticar y decir lo que la gente quiere, pero no puede. La murga es libertad.

Murga Argentina

“Que loco, estamos hablando de lo que es defender la identidad de la Murga Porteña con murgas de Bahía Blanca, de Las Flores, de Santiago del Estero, de Zapala, de Neuquén. Igualmente, ahora le estamos diciendo Murga Argentina más que murga porteña. Somos como una familia grande que armamos en el país y nos juntamos para encontrarnos” - Daniel “pantera” Reyes, Los Reyes del Movimiento.

La murga en Argentina es un género artístico-callejero que tiene características como la utilización de bombo con platillo, o, según la murga, guitarras, acordeón o distintos instrumentos. También, cuentan con un escenario que vuelca en sus canciones vivencias, homenajes, críticas y amor por su barrio. Por último, y no menos importante, cuentan con baile. Como vestimenta utilizan levitas, que simulan los sacos de los amos en la época de la esclavitud, cuando nace el carnaval. Esto es un resumen a nivel nacional de la murga, que tiene muchos años en la calle, pero en nuestra región apareció apenas hace unos 25, 30 años.

Corría el año 1992, Bahía Blanca. En “La Casa del Sol Albañil” se organizó la Feria de la Cultura, donde se dictaron varios talleres, entre ellos “La Murga”, dirigido por Coco Romero, reconocido investigador sobre la expresión del carnaval. Entre tantos participantes, un grupo de 20 personas siguieron juntándose para que lo aprendido no quedara en la nada. Entre ellos estaba Guillermo Tellarini, hoy director del Centro Murga Vía Libre. También estaban presentes Silvia Arroyo y Débora Dejtjar, quienes habían tenido una experiencia con la agrupación “Los Quitapenas”. Al poco tiempo de las reuniones, surgió el primer emprendimiento murguero, “Los Rompevientos”. La primera y única función fue en la Plaza del Sol, a mediados de diciembre y luego de una nota en “FM De la calle”, desde ese día, nace la murga estilo porteño en Bahía Blanca.

Unos años más tarde aparecía Latido Tribal, murga que de a poco se fue diluyendo. Esta agrupación era más de un estilo circense, usaban zancos y la levita era apenas un pedazo de tela. Todavía no tenían incorporado los conceptos de lo que era una murga porteña, como hoy se la conoce.

Se empezó a transitar una época en la que los talleres habían comenzado a ser un espacio de aprendizaje. De la mano de Alejandro Méndez, Mirta Colángelo y otras personas ligadas al arte, lograron que se realizaran, a cargo de la Secretaría de Cultura, los talleres artísticos en los barrios. Uno de esos talleres iba a ser sobre murga, dirigido por Guillermo Tellarini. En el año 1997, gracias a este taller, surgió la murga "Los Piojos Bochincheros de Cuatrerros". Esto tuvo lugar en la localidad de General Daniel Cerri. En 1999, Los Piojos participaron del Festival de Escuelas Murgueras de San Antonio de Padua. En ese encuentro, Guillermo Tellarini conoció a Daniel "Pantera" Reyes, quien más tarde sería un importante personaje en el desarrollo murguero de Bahía Blanca.

Testimonio de Guillermo Tellarini, extraído del libro Bahía Murguera (2013):

"Con los años fui bajando muchas grabaciones de audio en casete, con mis grabadores prodigiosos. No había de dónde aprender, solo en Buenos Aires. Y fui a varios encuentros a ver murga: a Plaza Almagro, Parque Centenario, etc. Y Pantera y Corina me invitaron a la radio, a ensayos, a funciones. La onda era tomar de todo y traerlo a Bahía. Ahora la situación es muy distinta porque hay muchas murgas por todos lados y por internet bajás lo que quieras. Esos años fueron de escasa información y dificultoso para aprender y sembrar. Mi búsqueda era amplia, transmitir estilo y sobre todo el espíritu murguero basado en una tradición. En aquel momento era difícil. Las técnicas, pasos de baile, ritmos y canciones las fui bajando de cuanto video, grabación y funciones me llevó la Providencia. Compartí ensayos con Los Cometas de Boedo y Gambeteando el Empedrado".

En 1998, sobre las vías del ferrocarril, en frente al ex Mercado Victoria comenzaba a ensayar una murga. Por votación de sus primeros integrantes (entre ellos Tellarini) se llamó "Centro Murga Via Libre", murga que hasta el día de hoy sigue vigente y manteniendo viva la tradición. Los colores elegidos fueron el violeta, blanco y naranja.

Cabe aclarar que las murgas en Bahía Blanca nacen en un contexto favorable hacia el carnaval.

Si bien los feriados de carnaval todavía estaban censurados, el carnaval en Argentina se podía celebrar teniendo en cuenta que estábamos en democracia.

En 1999, los talleres se seguían esparciendo y llegaban a la localidad de Ingeniero White. Allí, nació "Pasión Portuaria". Una murga que supo tener más de 100 funciones y participar del segundo encuentro de escuelas de murga en San Antonio. A lo largo de los años, estas dos últimas murgas mencionadas se apoyaron mutuamente, a tal punto de compartir integrantes en más de una ocasión.

A medida que fue pasando el tiempo y se iba conociendo más del género, se empezó a clasificar en "murga", "centro murga" y "agrupación murguera" según su cantidad de integrantes, y se comenzó a diferenciar entre murga argentina y uruguaya. La murga uruguaya es más teatral, es una representación en un teatro sobre distintos temas acontecidos en el año. Tienen un especial cuidado en los coros y sus instrumentos principales son un redoblante, un platillo y un bombo. Esas son sus principales diferencias.

Continuando con la historia, en noviembre de 1999, y de la mano de Mario Chicharro (integrante de Vía Libre), nació "Los Mocosos". Esta agrupación nació para un acto escolar en la escuela N° 79 de Bahía Blanca. Luego de ese acto, los chicos que habían participado se quedaron encantados con la magia de la murga, los padres empezaron a ayudar con los trajes y así fueron transcurriendo los años hasta ser una de las murgas más reconocidas de la ciudad. Sus colores fueron el rojo y amarillo.

En el año 2001, en plena crisis socio económica nace "La Cucharón", que en sus comienzos tenía un estilo uruguayo que de a poco fueron transformando en porteño. Sus colores fueron el rojo, de la sangre, el verde, de la esperanza de justicia, el amarillo, como el sol, y el negro, de las noches de carnaval. El nombre fue elegido porque la murga nació en un lugar donde se les daba de comer a chicos carenciados, generalmente servían la comida con un cucharón.

En el año 2004 se recuperan los talleres barriales como "Artístico Musical", coordinados desde el Centro de Cultura Popular. De esos talleres nacen "Los Descarrilados" y "Los Reyes de la Glorieta".

En el 2006, el género cruza el puente naranja y llega a Punta Alta, donde Matías Mendizábal y su primo Lucas Rolle empiezan a cumplir el sueño de su abuelo, y junto con chicos del barrio que tenían entre 13 y 20 años, nace "La Murga de la Abuela". Con el rojo, blanco y negro como colores, esta agrupación se fue metiendo en el corazón de la ciudad, pero no fue fácil. Punta Alta tiene una gran historia carnalera, supo tener el carnaval más grande del sur de la provincia de Buenos Aires, pero la sociedad estaba inclinada hacia una cultura de comparsas, con plumas y carrozas.

Corre el año 2009 y en Villa Nocito, a través de unos talleres, nace "La Periférica". El celeste y negro fueron los colores elegidos para estos murgueros, en honor a la camiseta alternativa que usaba la selección argentina en ese tiempo. En la actualidad, esta murga sigue transitando el camino del carnaval.

En ese mismo año, el género siguió creciendo con "Portadores de Alegría" a cargo de Ulises Mercado. ¿Sus colores? Azul y naranja. "Pasión Callejera" de levitas blanca y negra. "Faroleros del Carnaval" con el bordo, blanco y verde al frente. La Machimbrera, que tenían el amarillo y negro como colores representativos. Murga "Los Barriletes", "Los Rebeldes de Bordeu". Y una de las más nuevas es "Fileteando Ilusiones", que nace de varios integrantes que se fueron de "La Cucharón".

Luego de toda mi investigación sobre cómo surgieron las distintas murgas, llegué a la conclusión de lo importante que fueron los talleres en la ciudad de Bahía Blanca, así como el incansable sacrificio y aporte de Guillermo Tellarini a la hora de buscar material en Buenos Aires y traerlos a la ciudad. La murga fue una expresión por mucho tiempo censurada. Hoy puede gozar de la libertad de expresarse.

Otra de las conclusiones es que en Argentina existen distintos estilos a la hora de cantar, bailar y acompañar el bombo.

No en todos lados es igual, pero siempre se mantiene un base y tradición murguera, de ese estilo porteño. Años pasaron para que este género pasara de ser algo propio de Buenos Aires y se extendiera por todo el país.

Mucha pelea para que se conozca este mundo en todos lados, muchas murgas que quedaron en el camino, muchas que aún continúan con el sentimiento y muchas que están por venir. Ya no se habla de murga porteña, hoy se habla de murga argentina.

5.2. El rap, una corriente cultural

Por Conti Nicolás

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

Elegí el rap o hip hop en Bahía Blanca, es una cultura que no se ve mucho pero que está entre nosotros y a veces es mal vista por algunos ciudadanos, más que nada por lo que hoy sería la clase "alta" de la sociedad, quienes te tildan de drogadicto o delincuente juvenil por ir a escuchar un poco de freestyle a la plaza. Cuando en realidad no es así.

Pese a su mala reputación, el rap sirve para atrapar a esos chicos que están dando vueltas en la calle. Terminan rapeando o expresando su malestar (generalmente en contra de los gobiernos o de acontecimientos de la sociedad) a través de la conjugación de las palabras. Es una cultura que une a los grandes con los chicos, que están aprendiendo o recién arrancan en este movimiento.

Si bien no es un movimiento originario de la Argentina (proviene de Estados Unidos), creo que logramos apropiarnos una vez más de algo que no es nuestro y transformarlo para nuestro beneficio y/o manifestación artística. En Bahía Blanca hay al menos 300 personas (número estimativo) que rapean, tanto niños como adultos: a veces en las competencias, se acercan personas mayores y terminan una haciendo payada. Es en este punto donde ambas corrientes culturales se tocan: ambos siguen una base musical y utilizan la rima para manifestarse, el rap sigue la misma estructura nada más que a la hora de dejar el mensaje es cómo más agresivo, y su lenguaje es más barrial, más de la calle.

Si bien esta corriente en cierta forma explotó el año pasado con una competición llamada "El quinto escalón" que convocaba a los jóvenes a competir en una plaza de Buenos Aires, se fue haciendo famoso hasta tal punto que llenaron la plaza. Una corriente que une y ayuda a expresar tus sentimientos a través de las palabras.

Introducción

El freestyle: nadie sabe quién fue el primero ni en qué año se originó. Lo que sí se sabe es que el hip hop es el tronco de una cultura que hoy en día está ramificada. Ya sea rap, freestyle, break dance, grafitis, etc. esta cultura nació en 1970 en el seno de un grupo de afroamericanos y latinoamericanos de los barrios neoyorquinos (Bronx, Queens y Brooklyn). En este informe, quiero mostrar lo que realmente sucede en una cultura que está siendo fuertemente criticada, tildada como una mala influencia y el mensaje que realmente se quiere dejar.

Con el paso del tiempo, el Hip-Hop se fue extendiendo a lo largo de los continentes y, al irse trasladando de un punto a otro, fue cambiando su forma de manifestación.

Primero, para entender lo que es el freestyle o rap, tenemos que revisar el árbol genealógico. Todo comienza con el hip hop como estructura de esta manifestación cultural. De ahí surge una de sus ramas llamada break dance, que es una manifestación corporal a través del baile y la forma desestructurada de expresarse. El Rap aparece como otra rama y una de las que más peso tiene en este tronco. Esta es una manifestación a través del poder de la palabra. Acá en Argentina es fácil compararlo con los payadores, pero son cosas distintas. Estos utilizan bases hechas con guitarras, mientras que en el freestyle se utilizan sonidos de la boca llamados beat para acompañar la rima.

Si bien el freestyle llegó a la Argentina como manifestación, no tuvo tanto impacto como en los Estados Unidos. Acá era visto como algo para pasar el tiempo y reírse con amigos.

Recién en 2005, en la primera edición de Red Bull Batalla de gallos, en Puerto Rico, el argentino Sebastián Maximiliano Paoli se consagró campeón y puso en lo más alto de la escena cultural a la Argentina, trayendo el primer título oficial de dicha competencia.

Cinco años después aparecería una competencia llamada "Halabalusa", que es una competencia de la zona sur de Gran Buenos Aires.

Sus creadores son Dtoke, Urbanse y Zeke. Las reuniones de los freestylers fueron convocando más y más gente al punto de lograr una liga de todos contra todos. Más de 80 competidores.

El más destacado de esta competencia fue Gastón Serrano, más conocido como "Dtoke", quien es una fuerte influencia en la escena del Rap. En 2013 se consagraría campeón nacional en Argentina en otra edición de Red Bull Batalla de Gallos y conseguiría el doble título, ya que a nivel internacional lograría la segunda consagración. Un año antes, en marzo del 2012, empezaría una competencia ubicada en el barrio de Caballito, Buenos Aires, que luego conseguiría una gran masificación. Al generar una repercusión a nivel nacional, en Bahía Blanca a mediados de ese año, empezarían a surgir juntadas. En 2015, Dtoke lograría el título a nivel nacional, pero no conseguiría nada a nivel internacional.

En 2012 se creó la competencia llamada "El Quinto Escalón", que alcanzaría el gran boom en 2016, cuando sus batallas se empezaron a viralizar a través de la plataforma YouTube.

Esto le dio un gran impulso a la cultura e hizo que muchas personas se interesaran y pusieran el ojo en ella, a tal punto de que distintas marcas de ropa empezaron a proporcionar premios para los ganadores de la fecha.

Al año siguiente, en Bahía Blanca surgió el "Segundo Piso" como réplica al "Quinto". También tuvo gran repercusión, pero no duró mucho. Actualmente, algunos grupos se reúnen en distintos puntos de la ciudad, como la plaza Rivadavia, en el parque Noroeste, atrás de Mundial Fútbol Club donde hay un vagón de tren, y también frente al cine Visual, Chiclana 452.

Hoy en día esta cultura volvió a caer en el olvido o ya no se ve como antes, ya pasó esa "moda" de hacer freestyle, ya no es lo mismo. Creo que se hizo tan comercial que llegó al punto en el que solo pasaba de ronda el más "famoso" entre los competidores. Se le hizo hincapié en algunos aspectos y es una cultura que no fue explotada al 100%, aún tiene mucho para dar y para enseñar. Si bien hoy en día sigue teniendo su público y su espacio en Red Bull Batalla de gallos, pasó como una moda.

En nuestra ciudad de Bahía Blanca, a mediados del 2012 el freestyle logró hacer pie firme y se incorporó mucha gente nueva, llegó a ser bastante popular. Antes se le daba más importancia al mensaje que uno dejaba, los grupos empezaron a rechazar a nuevos chicos o dejaron de darle el apoyo que uno necesita para lograr afirmarse en la cultura. Si bien ahora se abrió nuevamente el abanico y se integran personas a las batallas, se nota que va más allá de solo reírse con amigos, si no que ahora está hasta mal visto dar un consejo. Quedan pocas personas que realmente quieren que esta cultura progrese. Un punto a favor de este momento que está pasando el freestyle en Bahía es que se incorporó a la mujer como uno más y se la respeta como a una hermana. Ya no es solo cosa de hombres.

Las batallas pueden variar, puede ser uno contra uno con temática o sin ella, en 60 segundos. En caso de que ninguno se destaque se va a una réplica que por lo general es 4x4, son cuatro barras por cada competidor.

Desde la Municipalidad, le dieron muy poco interés a este movimiento siendo que es una cultura que abarca muchas cosas y sobre todo contiene a muchas personas. Si bien nuestra ciudad no está pasando por su mejor etapa, merece una oportunidad. Cuando comenté que es una cultura tildada, es porque se nota que el ciudadano bahiense lo ve con desprecio.

Mientras transcurría una fecha normal del "Cerebelofree", apareció la policía pidiendo que se apagara la música y que todos los que tuvieran mochila se acercaran a la patrulla para que revisarles las pertenencias, como si tuviéramos algo escondido. Cuando llegó mi turno, le pregunté al policía qué pasaba y me comentó que una vecina los llamó diciendo que estábamos vendiendo y consumiendo droga. Es como un rechazo que le tienen a esta cultura sin sentido alguno. Muchas personas se acercan a ver qué está pasando, se quedan unos minutos y se van. Pero otra parte se acerca para insultar o para decir "drogadictos vayan a laburar".

Por eso pienso que se le tiene que dar una mayor visualización de lo que realmente es el freestyle, y no solo aprovechar ese boom que hubo para hacerlo una moda pasajera y utilizarlo para decir "miren apoyamos a los chicos" y realmente no sucede nada. Los chicos tratan de manifestarse y mostrar lo que realmente pasa o sienten con los temas del momento, es una cultura muy nutritiva y con mucho jugo por sacar, sobre todo acá en Bahía Blanca.

Entrevista a Danilo Lupa o "Danx".

P: ¿Sabes en qué año empezó bien la movida del free acá en Bahía? R: Y empezó a principios de 2012 pero no llegó a ser masivo como ahora.

P: ¿Cómo empezaste, cómo fue entrar en la movida y qué sentiste al entrar en una cultura fuerte?

R: Empecé a través de mi hermano que veía videos de rap en YouTube. Entrar a la movida fue cómodo, nadie te juzgaba ni nada. Es más, te alentaban, aunque te trabes y todo, es como que te motivaban los pibes.

Me sentí parte de una comunidad alejada de lo que las personas están acostumbradas a ver, pero el sentimiento de comodidad y de compañerismo serían los que usaría para definirlo.

P: El ambiente ¿cómo es?

R: Son bastantes piolas, sociables, si pasa algo como una pelea, algo, siempre saltamos todos para evitar conflictos. Resolvemos todo en las batallas.

P: ¿Qué diferencia notás entre las juntadas de ahora y las de antes?

R: Antes era respeto, integrar, eran cosas distintas. Ahora hay mucha envidia, hay términos nuevos como "tongo" que es cuando votan mal o alguien que no merecía ganar, se subestima mucho a los pibes. Pero también hay técnicas nuevas.

P: ¿Cómo se siente el estigma que tiene la gente sobre el rapero?

R: Normalmente, lo que las personas piensan es antes si eras rapero eras de una pandilla, eras gangster, tenías drogas o llevabas un arma encima. A medida que el tiempo pasó, fue cambiando, pero normalmente cuando le decís a las personas rap cultura del rap piensan que va a haber drogas de por medio, un ambiente violento, un ambiente de robo y que una persona puede estar en peligro. Por ahí, la hora en la que se realizan las batallas no los justifica, pero lo están cambiando, y se está tratando de que no se hagan de noche para que no los culpen de algo que suceda. El estigma normal de los bahienses es de delincuencia y los tachan diciendo que andan con drogas, armas y roban, pero no tienen nada que ver.

5.3. Academia X: Escuela de danzas

Por Lopez Franco

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

Mi elección es el hip hop, un movimiento artístico y cultural que nació en Estados Unidos a finales de 1970 en comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares como Bronx, Queens y Brooklyn, ubicados en Nueva York. Este movimiento es un reflejo de las situaciones a las que estaban sometidas estas comunidades en estado de pobreza frente a una sociedad racista y marginal.

Si bien el hip hop es una cultura conformada por distintos elementos entre los cuales están el grafiti, el beatbox, el rap entre otros, nos centraremos en un componente interno de esta cultura. Específicamente hablaremos del hip hop como baile.

Se llamó la "época o edad de oro" al período de finales de los '80 y principio de los '90 en el que este movimiento recibió una gran innovación en sus técnicas y lo más importante en este momento es cuando atraviesa las fronteras de muchos países.

Me parece interesante esta elección para demostrar que la cultura hip hop no es sinónimo de vandalismo, drogas y violencia, sino una manifestación que a través del baile permite expresarse artísticamente. También realizaremos comparaciones entre los distintos tipos de bailes con los que se suele confundir a este estilo. Analizaremos cómo pudo expandirse tan masivamente llegando a la mayoría de los rincones del mundo. Hoy en día existen muchas apropiaciones de este fenómeno, como es el caso de un representante local llamado "Academia X" que es un grupo de baile donde niños y jóvenes aprenden este tipo de ritmo urbano, realizan coreografías y participan en prestigiosas competencias tanto nacionales como internacionales.

Por otro lado, abordaremos la evolución desde un movimiento más representativo del hip hop hasta una conversión más comercial, en la que algunos de sus integrantes no se sienten identificados con todos los elementos de la cultura hip hop, sino que utilizan este movimiento como entretenimiento o hobby sin importar los ideales culturales con los cuales se fundó.

Introducción

¿Qué es Academia X?

Es un grupo de baile de la ciudad de Punta Alta, su estilo se basa en diferentes ramas o géneros que conforman la cultura Hip Hop. Este grupo está bajo la dirección de Matías Veliz y la coordinación de Agustina Rossi. Matías es quien creó el grupo y el que se encarga de la parte coreográfica debido a su pasión por comprender y darle un cuerpo a la música.

Figura 5.1. Grupo de baile "Academia X"



Fuente: página de Facebook "Academia X-Estudio de Danzas"

Además del grupo de alumnos regulares, esta academia cuenta con 4 grupos formados para competencias, estos son: Megacrew, adulto/avanzado, intermedio y el grupo junior.

Matías Veliz, quien dirige a los alumnos, comentó "cada vez que llega un alumno nuevo, suele hacerlo para ver cómo es esto de bailar Hip Hop. Cuando vienen mayormente no saben sobre la cultura, algunos vienen por hobby o buscando entretenimiento y no saben que detrás de esto hay toda una historia. Yo quiero formar bailarines de Hip Hop y para eso tienen que saber qué es lo que están haciendo para transmitir un mensaje a través del baile. Me pasó a mí en mis inicios, que no tomé profundidad de lo que estaba haciendo y el día que comencé a investigar me quedé sorprendido. Es por estas razones que en la Academia les damos trabajos prácticos para que se enriquezcan y conozcan sobre la cultura Hip Hop".

Un tema para resaltar es que, si bien el estilo de baile más reconocido dentro de la cultura Hip Hop es el Breakdance, Academia X no se denominan como una academia de un solo estilo, sino como un grupo de Hip Hop. Porque además de los conocimientos culturales que les proporcionan a los alumnos, no se encasillan en un solo estilo, sino que buscan realizar varios. Los que más destacan dentro de ella son el Popping, el Wacking, el Krump y el Dance Hall. Estos comparten un tono "agresivo" que adaptan los alumnos como su personaje a la hora de bailar.

Para saber qué fue lo que llevó a la creación de Academia X, tendremos que analizar la historia de Matías Veliz dentro del Hip Hop.

Matías nació a mediados de los 90 cuando el Hip Hop ya había transcurrido su etapa de masificación. Al llegar también a Argentina, le permitió a Matías acceder a esta cultura a través de la música con la que creció: el Rap. Con el pasar de los años descubrió su pasión por los dibujos que comenzaban a ser plasmados en papeles, luego en bancos y finalmente en paredes, siempre con la intención de plasmar un mensaje. Perdía la noción del tiempo mientras dibujaba o realizaba sus grafitis en la ciudad de Mar del Plata. Cuando se mudó a Punta Alta tuvo que dejarlo porque era un poco más conocido y esto lo llevaría a problemas sobre todo porque la cultura Hip Hop no era tan aceptada.

A sus 13 años descubrió su facilidad para el baile y comenzó con una de las ramas del Hip Hop Dance: el Popping, este fue su estilo base. Durante su trayectoria participó dentro de otros grupos de baile. Incluso llegó a probar con el rap, sobre el que opina que hay que tener un gran hábito y que estas ramas para él son difíciles, así sea en su formato freestyle o escrito. Pero admira a las personas que lo hacen, sobre todo a aquellos freestylers por la capacidad de contestar rápidamente con una rima coherente de una manera totalmente improvisada.

Luego de haber pasado por todas las ramas de la cultura, excepto el turntablism (DJ) por los costos económicos que requería, decidió quedarse en el baile. Con respecto a esto, agregó "parece mentira pero el baile tiene muchísimas cosas, a día de hoy que llevo más de 10 años bailando sigo aprendiendo, es algo que avanza continuamente".

Él comenta que siempre tuvo la idea de crear su grupo de baile propio, pero la falta de consistencia no lo ayudaba a sostener sus proyectos. Su novia Agustina Rossi fue quien lo incentivó para que lo vuelva a intentar. De esta manera decidió crear Academia X donde aplicó las correcciones a los errores de las experiencias anteriores. A diferencia de las anteriores, esta vez tuvo una gran experiencia, debido a que el grupo aumentó exponencialmente y con ello las oportunidades comenzaron a surgir.

Esto se refleja en la obtención de una cierta cantidad de logros. Entre ellos obtuvieron en su primera competencia galardones y la clasificación a una final internacional, consiguiendo en la máxima categoría el segundo puntaje más alto. También lograron clasificaciones a finales nacionales. Pero el logro más importante para la Academia, fue que con tan solo en 8 meses de preparación quedaron en el tercer puesto de toda Latinoamérica. Gracias a esto lograron clasificar al mundial, con lo cual este año tendrán que defender su puesto nada más y nada menos que en Portugal en la competencia Dance World Cup.

Por el arduo trabajo de la Academia, pese a ser muy nuevos como grupo, poco a poco están ganando una importancia a nivel local, y el respeto de la parte Underground de la movida Hip Hop, que es muy difícil debido a que son más "crudos". Además, destacan que desean mantenerse unidos a los demás artistas locales de la cultura, siguiendo a la letra los pilares del Hip Hop, principalmente la unión y el respeto.

Es importante resaltar que, aunque parezca todo el mismo estilo de baile, existen diferentes estilos con sus movimientos particulares y orígenes distintos.

El más conocido es el Break Dance, que combina movimientos aeróbicos y rítmicos, funk y bailes aborígenes. Es de carácter individual y suele bailarse en la calle. La música que utiliza es el rap, funk, break beat, house, electro. Los estilos más marcados dentro de Academia X mencionados previamente son:

El Wacking, que surge de la parte LGBT del movimiento, es caracterizado por rápidos movimientos de brazos y manos que antiguamente se consideraban femeninos. La música que utiliza es el house, electro y funk.

El Popping proveniente del funk. Este estilo es reconocido por movimientos robóticos y la realización de ondas utilizando todo el cuerpo. La música que se emplea es: Electro-funk, dub step, hip hop instrumental.

Dance Hall: originado en Jamaica caracterizado por movimientos sensuales y ondulados, utiliza mezclas de danzas africanas. La música que se utiliza es: Dancehall, reggae, dub, R&B.

El Krump podría considerarse una alternativa pacífica para las peleas de bandas dentro del Hip Hop porque es una danza con un estilo muy agresivo utilizado en batallas callejeras. La música que emplea es el Krump.

Actualmente, el Hip Hop está pasando por un periodo de cambios desde la aparición de nuevos géneros como el Trap. Sobre esto Matías Veliz argumentó lo siguiente:

"El hip hop está sometido constantemente a cambios y la adaptación a ellos. Si miramos el origen de los inicios de la cultura, el Hip Hop nació por el cruce de la gente afroamericana y latina. Considero que en algunos aspectos está evolucionando y cobrando más fuerza, sobre todo acá en Argentina. Pero como en todas las culturas, hay gente que está involucionándola. El Hip Hop se trata de dar un mensaje, por eso hay que ver bien qué mensaje se está dando. Sobre todo en el Trap, que es actualmente un ámbito muy seguido por los más jóvenes, y hay artistas de este género que no brindan un buen ejemplo o mensaje para ellos.

Basta con escuchar Hip Hop de hace 5 o 10 años y escuchar un tema de Trap de ahora y te das cuenta la involución en las letras. Además, hay que agregar que acentuó los prejuicios que se tenían sobre las personas de esta cultura, que se los tachaba de drogadictos, delincuentes, pandillas, etc. El fenómeno Trap al ser comercial sirve para atraer más gente, para mí lo ideal sería que una vez dentro del movimiento puedan explorar más los orígenes y las demás ramas de la cultura para aprender bien los ideales y lo rica que es esta cultura”.

5.4. Hip hop en Bahía Blanca, una forma de vida

Por Salgues Martín

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

El tema elegido para este trabajo es la cultura del hip hop en Bahía Blanca junto a sus cuatro elementos, el DJ, breakdance, graffiti y el rap. La idea es contar un poco la historia de cómo fue surgiendo dicho movimiento y de su masificación dentro de la cultura popular gracias al ambiente del rap y las batallas de freestyle, algo que en nuestra ciudad llegó a tener cierta repercusión. Además de explicar qué es el hip hop, pretendo elaborar su historia y la forma en la que llega a la zona. Tomé esta decisión porque es un movimiento cultural que me fascina, sobre todo la rama del rap.

Una cultura que era de unos pocos llegó a volverse viral rápidamente gracias al trabajo de referentes artísticos que venían dejando todo por lo que amaban. Aunque en su mayoría esto se gestó en Buenos Aires, Bahía también formó parte del surgimiento y pudo aportar su granito de arena con competencias como el Segundo Piso, un evento que fue tildado de copia del famoso Quinto Escalón, pero que permitió la presencia de grandes exponentes en nuestra ciudad. El mismo Duki, un artista del trap que cosecha millones de visitas, grabó uno de sus primeros temas en Bahía Blanca hace poco menos de dos años.

En ciertos rincones, se pueden observar a B-boys, jóvenes que disfrutan del breakdance, una rama que se especializa en el baile callejero, o los graffitis, dibujos hechos con aerosol que están presentes en cada cuadra de Bahía.

El hip hop nos rodea, pero la ignorancia de las masas hace que tan solo conozcamos la punta del iceberg y que la filosofía que rodea esta cultura sea desconocida para casi todos. Porque más que un movimiento cultural, para muchos es una forma de vida.

Introducción

El hip hop es un movimiento cultural y artístico que tiene su origen en la década del 70 en Estados Unidos. Comienza a surgir entre los jóvenes afroamericanos que manifestaban su descontento contra el sistema debido a los problemas raciales de aquella época. Consta de 4 elementos, el Grafiti, el breaking, el DJ y el MC. En 1980 se vuelve todo un fenómeno a nivel internacional, llegando a distintos países de Europa y de América Latina. Rápidamente fue adoptado por todos los chicos de los barrios, quienes tenían una alternativa para salir de ese mundo en el que se encontraban, que generalmente estaba relacionado con la delincuencia y el consumo de drogas.

En 1970 en barrios como el Bronx o Harlem, en Estados Unidos, comienzan a pintarse las primeras paredes y también, los primeros vagones de trenes, el grafiti era el culpable de todo esto. Generalmente, lo hacían jóvenes que robaban latas de aerosol de tiendas. La idea era pintar su nombre en el mejor lugar para que así fuera visto por todos. Fue tanta la cantidad de personas que hacían esto, que las autoridades de Nueva York tuvieron que destinar una patrulla anti graffitis para poder controlar y frenar el pintado de los trenes.

A la vez, las fiestas de los barrios afroamericanos comenzaban a tener más repercusión, estos eventos eran animados por un DJ, quien usaba una mesa de discos para girar vinilos. Se caracterizaba por un conocimiento preciso de la canción que sonaba, ya que era capaz de frenarla en el momento exacto, mover el vinilo para que produzca un característico ruido denominado "scratch" y cambiar a otra sin que se pierda la emoción del momento.

Estos ritmos eran bailados en muchas ocasiones por B-boys o breakers, quienes seguían el beat y lo acompañaban con movimientos novedosos que combinaban estilos de baile callejeros.

Esto surge al principio como una disputa entre jóvenes blancos y negros, el ambiente competitivo siempre estuvo presente dentro del hip hop y muchas veces se usaba para resolver pacíficamente un disturbio que, en aquel contexto social donde el odio y el racismo abundaban, podía haber terminado de una manera trágica.

En aquellas fiestas, los shows se los robaban los breakers y los DJs, quienes eran presentados por un MC o maestro de ceremonia, una persona con un micrófono que servía como animador del evento. Poco a poco, este personaje comienza a tomar más protagonismo hasta el punto en el que empieza a improvisar sobre los beats que suelta el DJ y surgen las primeras rimas hechas por un rapero.

En Bahía Blanca, el movimiento es bastante joven con respecto a otros lugares de la Argentina, además de no contar con la misma difusión que tiene en la ciudad de Buenos Aires, a pesar de no estar tan lejos. Allí la movida está en su mejor momento. En la capital, se pueden encontrar artistas con más de 20 años de trayectoria mientras que acá, una de las Crew o grupos más destacados solamente tiene 11. A pesar de eso, en los últimos tiempos y gracias al auge de los movimientos urbanos, debido en gran parte a las batallas de freestyle y al trap, la cultura hip hop en Bahía parece comenzar a despegar, pero primero, hay que contar como están esparcidos los elementos en la ciudad.

A este movimiento se lo denomina como "La cultura" para referirse a todos sus elementos y también, a los valores que este trae consigo, como lo son el respeto, la conciencia, el sentimiento de revolución y el amor por el arte. El auge del internet favoreció el crecimiento de esta movida, hizo que personas de un lugar que estaba aislado se enteraran de lo que sucedía en otro punto remoto del país. Así fue como muchos se enteraron de la existencia del hip hop, escuchando un tema en la web, viendo un vídeo o, gracias al éxito que tuvo la película del rapero Eminem llamada 8 mile, lanzada en 2002. Allí se retratan los inicios de este artista.

Esto claramente llamó la atención de los adolescentes que estaban pasando por una etapa de cambios y se sentían representados por aquellos músicos raros. Todo comenzó como un movimiento de unos pocos, los que pintaban, bailaban o rapeaban. Estaban conformado por una minoría, en los eventos que se hacían no se conseguía juntar a más de 20 personas, pero con el tiempo, el hip hop comenzó a tener un renombre entre los jóvenes.

Uno de sus elementos es el break dance, que es uno de los ámbitos más representativos del hip hop, pero también uno de los más infravalorados. Se podría decir que es un caso totalmente contrario al rap, ya que la idea de este es la de hacerlo con la menor cantidad de recursos posibles, pero con esta danza urbana se necesita una destreza y coordinación única para poder desempeñarse al ritmo del baile callejero. Quizás eso es lo que desalienta a muchos jóvenes a practicarlo, pero los pocos que lo practican lo hacen a la perfección. Tal es el caso del grupo de los Funky Saiyan, quienes están en la cultura desde el 2008 y además de pintar, rapean y bailan. Ese es el sentido de una crew, juntar personas que comparten tu misma pasión y tratar de realizar todos los elementos del hip hop. Los principales integrantes son Ariez, Nigg y Rokko. Los efes son uno de los grupos de breakers más famosos del país, ganaron cientos de competencias por toda Argentina y siempre que hay algún evento, ellos están ahí para representar a Bahía Blanca.

En nuestra ciudad, los b-boys se suelen juntar a practicar sus pasos frente al cine Visión, donde hay un espacio bastante amplio que está al lado del Teatro El Tablado y permite la realización de dicha disciplina.

El grafiti es una de las sus prácticas más visibles, cualquier esquina o cuadra de Bahía posee uno. Esta rama del hip hop consiste en pintar tu nombre artístico o el de tu grupo, que generalmente se denomina crew, con aerosol para dejar tu huella o marca presente. Se pueden encontrar tags, trazos finos realizados que generalmente no llevan mucho tiempo de elaboración por ser bastante sencillos. Estos se pueden hacer con aerosoles en una pared o con un marcador sobre una señal de tránsito. También están las bombas, que se denominan así por el estilo de sus letras que poseen una forma gruesa y redonda. Al tener un tamaño más amplio estos suelen estar hechos en paredones, vagones de trenes o persianas de locales.

Figura 5.2. Graffiti hecho por Frak, un artista que pinta en solitario retratando su nombre



Fuente: fotografía personal del autor

En la ciudad se encuentran muchos grafitis, pero lo que la gente no sabe es que, en todos los casos, detrás de ellos se esconde el nombre del artista y algún que otro detalle que deja en su dibujo. En Bahía hay muchos grafiteros que dejan su arte en las calles, como Pibe, Frak o la famosa crew Funky Saiyan, quienes se hacen llamar los EFES, por las iniciales del nombre de su grupo.

Figura 5.3. Graffiti hecho por los Funky Saiyan en 2015



Fuente: fotografía personal del autor

Al haber tantos artistas en la ciudad, todo el mundo quiere competir por poner su nombre en el mejor espacio para que todos lo vean. Esto generalmente trae conflictos entre las personas de la cultura, ya que algunos tachan las obras ajenas, como se lo denomina “se pisa” un grafiti. En 2015 fue el caso de una crew que pisó los murales hechos por los Funky Saiyan debajo de las vías del canal Maldonado, que trajo el enojo de estos e hizo que tomaran medidas para reivindicar su presencia. Pintaron encima de ellos y además dejaron una inscripción que decía “No te metas con los efes”.

Los puntos favoritos de reunión de los seguidores del hip hop son las plazas u otros sitios urbanos de la ciudad. Tal es el caso de la Plaza Rivadavia, donde además de juntarse a pasar un buen momento o “ranchar”, los freestylers suelen realizar competencias de improvisación. El SkatePark que se encuentra en el Parque de Mayo también cuenta con

una concurrencia masiva de jóvenes que practican estas disciplinas, la estética del lugar acompaña bastante, ya que está adornado con varios grafitis. En este espacio también conviven otras culturas urbanas, tal es el caso de los chicos que practican deportes callejeros como el Skate o BMX, que son muy cercanos al rap y a otros elementos que, además de compartir un origen parecido también comparten códigos estéticos en lo que respecta a vestimenta. Estos códigos se denominan StreetWear y se refiere a la combinación de prendas informales y cómodas, como es el caso de vestir jeans con camisetas de equipos deportivos. Esto está lejos de formar parte del hip hop o considerarse un elemento, pero siempre estuvo presente en los representantes de este movimiento; formando parte de manera implícita.

El freestyle, que se basa en la improvisación de rimas sobre un beat o una instrumental de rap, tiene lugar en las plazas de Bahía. La plaza Brown o el Parque Noroeste fueron sede de varias batallas. Una de las más famosas de ellas fue Caninos de Rioba, que iba recorriendo los barrios de la ciudad y se diferenciaba por no tener un lugar fijo, como sí lo hacían otras competencias. Pero esto no lograba reunir a más de 50 personas. Fue a fines del 2016 cuando el público se empezó a fijar más en los enfrentamientos verbales que sucedían en las plazas.

En Argentina en los últimos años el rap, más que nada el freestyle, empezó a tomar más importancia dentro de la cultura popular. Competencias como El Quinto Escalón que no reunían a más de 100 personas, a finales del 2016 comenzaron a juntar miles de fanáticos que se sabían las rimas que sus raperos favoritos habían dicho la fecha pasada. Este fenómeno también se dio en Bahía Blanca, con la famosa competencia llamada Segundo Piso, quienes muchos consideraron un plagio debido al parecido de su nombre con el del evento realizado en Buenos Aires.

El Segundo Piso se realizaba semana de por medio en la Plaza del Sol, tenía ese nombre porque había empezado en el segundo piso del colegio al que concurrían sus creadores. El evento comenzó a tener repercusión en la ciudad debido a que traían artistas de otros lados, como Ysy A, Ecko, Duki, Paulo Londra, entre otros.

En 2017 se aprovechó la masividad que estaba teniendo el freestyle para realizar dos eventos en escenario, ambos en el Teatro Rossini, donde competían raperos de Bahía contra los de Buenos Aires, dándose esa rivalidad entre los del interior y los de capital.

Esto desencadenó en una batalla de rap bastante tensa que se dio entre Ecco y el MC bahiense Simmer, en la que ambos no solo mostraban la rabia hacia su rival con las rimas, sino con los gestos, además el resto de participantes de Bahía también se mostraron furiosos ante el porteño. Dicho enfrentamiento fue grabado y subido a YouTube, para luego volverse viral en unas pocas horas debido a la tensión sucedida. En tan solo un mes, la batalla había alcanzado un millón de reproducciones y había sido vista en todo el país, dejando mal parada a Bahía por la actitud de los raperos locales. Aun así, el video fue borrado por la polémica generada.

Luego de esos sucesos, la masividad de las batallas afectó a las mismas, lo cual causó que se empezara a perder el interés de los participantes y a la vez, del público. Varios artistas comenzaron a dejar de freestylear para centrarse en algo más serio como una carrera artística. Actualmente el rap y el trap están en auge en la ciudad, son varios los artistas y grupos que quieren dar a conocer sus canciones, pero lamentablemente no tienen mucha difusión. Los que poseen más repercusión son el grupo llamado Low life, conformado por dos bahienses llamados Korean Kid y Lil Yulian, quienes combinan ritmos de trap y rap para darle un toque único a su música. Su tema más conocido, Low Rider, posee más de 34 mil visitas y es una de las canciones más escuchadas de la ciudad. Lamentablemente, si se comparan estos números con los que manejan otros artistas en distintas partes del país, este se queda bastante corto. En una industria que posee canciones con millones de reproducciones como estándar. Frente a esta realidad, este dúo no parece destacar mucho.

Aun así, está el caso de Estani, un artista que realiza una música trap mucho más melódica y logra conseguir los millones de visitas con los que todos sueñan, además de viajar cada tanto hacia otras partes para realizar shows y recientemente haber firmado con la discográfica Warner Music. La industria musical de este género en nuestra ciudad es muy joven y quizás, de acá a unos años, todos los raperos puedan lograr lo mismo y hasta incluso, vivir del rap a pesar de que sea algo imposible para muchos. La única dificultad que esto posee es que todos los exponentes son jóvenes de entre 16 y 24 años, muchos no poseen la capacidad para planificar una carrera artística, ya que están por su cuenta y son totalmente independientes. Pero a la vez, es lo que le da su toque al rap y es una de las principales razones por las que elegí tratar este tema, porque es algo que hacen por y para ellos.

El que se siente representado es bienvenido y en la cultura hip hop existe un ambiente de hermandad que trata de igual a igual al otro, solo por el hecho de pertenecer al mismo movimiento.

5.5. DeZero, un sueño de adolescentes bahienses

Por Goñi Guadalupe

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

En el presente trabajo de investigación, desarrollaré la historia de la banda de rock "DeZero", originaria de la ciudad de Bahía Blanca. A partir de una entrevista realizada a sus integrantes, recuperaré cómo fueron sus inicios, con qué obstáculos se encontraron en el camino y cuáles fueron las experiencias sobre el escenario más gratificantes.

A lo largo del texto, intentaré capturar los elementos que hacen a "DeZero" una banda tan singular. Será un ejercicio de búsqueda profunda para comprender de dónde proviene su "química instrumental", tal como ellos mismos llaman a esa conexión especial que germina desde la primera nota.

Introducción

La banda Dezero se creó en el año 2017 y está conformada por Facundo Monticelli, baterista, Tomás Leyton, guitarrista, Lautaro Tello, bajista, Santiago Alonso, voz (cantante) y Santiago Altimir, segundo guitarrista. Los tres miembros presentes al momento de la entrevista fueron Monticelli, Leyton y Tello.

El nombre "Dezero" surge en los primeros encuentros de la banda. Solían utilizar la expresión "vamos de cero" para indicar que iban a tocar un tema desde el inicio. A su vez, su primer tema propio se llamó "Pordiosero", lo cual a veces generaba malinterpretaciones al oído. En un principio quedó como nombre provisorio, pero con el paso del tiempo les empezó a gustar y fue así como terminó siendo el nombre oficial.

La iniciativa comienza con un ex-guitarrista de la banda, Santiago "Sancho" Alonso, que le escribe un mensaje a Lautaro Tello contándole que quería formar una banda, que ya contaba con un guitarrista y un posible baterista y le preguntó si quería formar parte del proyecto. Lautaro aceptó sin ninguna duda. Él era ya entonces amigo de Santiago Altimir, el guitarrista ya reclutado, lo cual facilitó su respuesta positiva.

Cuando "Sancho" nombró a un posible baterista se refería a Facundo Monticelli, a quien siguió en Instagram y a los dos segundos realizó una publicación en donde anunciaba que buscaba un baterista. ¿Casualidad? No lo creo. Facundo entonces se encontró con la incertidumbre de responder o no al anuncio, ya que nunca había conocido personalmente a Santiago. Finalmente se decidió por responderle.

Según cuentan, también formaba parte de la banda un cantante. Pero este no fue a ninguno de los tres primeros ensayos, por lo que se vieron obligados a buscar a alguien más. Uno de los mejores amigos de Facundo, Santiago Alonso (sí, durante los dos primeros años de la banda hubo dos Santiago Alonso que la integraban), también era cantante e incluso subía su arte a las redes sociales. Al principio, Santiago se mostró reticente a formar parte de una banda que ya contaba con cuatro integrantes. Pero, al igual que el resto, terminó por dar una respuesta positiva. De esta manera, la banda quedaba integrada por los cinco miembros iniciales que formaron parte durante los años 2017 y 2018.

La primera vez que ensayaron, Facundo estaba un poco nervioso ya que no conocía a nadie. El primer ensayo fue en la casa de "Sancho" y Facundo llevó allí su batería eléctrica (es más pequeña y fácil de trasladar que una batería común). Se generó ya desde el primer momento una "química instrumental", como la describen. Lo que más los unió fue la música y no tanto el juntarse a charlar y conocer sobre sus vidas. Luego sí resultó que todos se llevaron muy bien, pero en ese primer día, lo personal fue secundario.

Durante la primera mitad del 2018 se encontraban para ensayar en días distintos, según la disponibilidad horaria de cada uno. A partir de mitad de año fijaron dos días de ensayo:

Martes y Jueves de 16:00 a 18:30 hs. Primeramente, de 16:00 a 17:00, se encargaban de organizar lo que luego, de 17:00 a 18:30, practicarían.

La primera compra que tuvieron que realizar como grupo fue la de un micrófono profesional, ya que solo contaban con uno de karaoke. De todas formas, cada uno se hace cargo de sus propios instrumentos, si quieren cambiarlos o arreglarlos.

A inicios de este año, se encontraron con la dificultad de un miembro que planeaba mudarse a otra ciudad para continuar con sus estudios universitarios. Se trataba de "Sancho" Alonso, quien los alentó a que siguieran con la banda e incluso los autorizó a tocar temas de su autoría. Frente a esto, se dedicaron a buscar a alguien que tocara la guitarra pero que lo hiciera "como ellos", es decir, a oído o habiendo tomado un par de clases, pero nada muy académico. Por ejemplo, no iban a buscar a alguien que hubiese estudiado en el Conservatorio porque simplemente no hubiera podido acoplarse al resto del grupo. Fue así como dieron con Tomás Leyton. Tomás fue al mismo colegio secundario (colegio La Inmaculada) que Facundo y Santiago Alonso, el cantante. Y aunque era unos años más grande que estos dos, se conocían bien. Tomás siempre había expresado a sus amigos su deseo de formar parte de una banda, de manera que la invitación fue una gran sorpresa para él. Para entonces al único que no conocía era a Lautaro, aunque lo solucionaron con una tarde de mates y música.

Respecto a los ensayos, este año se les complicó poder coordinar un día y una hora en la que todos pudiesen. Ya son todos estudiantes universitarios, de manera que la carga horaria es mayor a la del secundario. Sin embargo, se juntan a ensayar los fines de semana o algún que otro feriado. El lugar destinado es la casa de Facundo, en el Barrio Patagonia, ya que trasladar la batería implica un trabajo arduo y engorroso y, con el paso de los ensayos y cada vez adquiriendo más complejidad en los temas, se dieron cuenta de que la batería eléctrica no suena igual que la normal. Generalmente, es el cantante, Santiago, quien aporta la idea si se trata de un tema nuevo.

A partir de lo que él propone es que comienzan a darle forma (o mejor dicho melodía) a la canción. Siempre encuentran diferencias de opinión respecto a qué suena mejor o cuál tema deberían ensayar y esto es normal en la mayoría de las bandas. No han tenido peleas fuertes entre todos los integrantes, pero sí alguna que otra discusión entre dos. El tiempo de ensayo de los temas es muy variado, algunos les salen bien en pocos intentos y otros requieren de mayor práctica. Si una canción no les sale como quisieran, intentan no estancarse y seguir con otra distinta,

postergando la primera para otro ensayo, aunque siempre están en constante búsqueda de perfeccionar los temas, incluso los que ya tocan desde hace mucho. La primera vez que tocaron fue en el bar "Olaf" de la ciudad de Bahía Blanca. Allí se presentaron en dos fechas: a la primera asistieron sus amigos y amigas, y a la segunda asistieron sus familias.

Iniciaron con un repertorio de seis canciones propias y seis "covers" de otras canciones. En los bares en los que tocaron alternaron entre estas dos categorías, para que el público escuche su música pero a la vez no se aburra de los temas desconocidos. Sin embargo, su proyecto es ir dejando de lado los "covers" y que llegue un día en que sean conocidos por sus canciones y sean estas las que toquen en un bar.

Como toda banda, también tuvieron algunas malas experiencias. Como una vez en la que el guitarrista "Sancho" se olvidó de la canción que debían tocar y comenzó a tocar acordes en la guitarra al azar, dejando descolocados a sus compañeros. O cuando este utilizó el celular entre canción y canción en una presentación para fijarse la posición de los pedales de sonido y acomodarlos acorde a la foto guardada. En varias oportunidades se han encontrado con dificultades al momento de tocar en un bar, porque la organización allí no es la mejor.

Respecto a esto último, todos tienen al momento de cada presentación una hoja en el piso con anotaciones. Si en los ensayos se les dificulta o se les olvida realizar cierto sonido, entonces la solución es anotarlo en una hoja para leerla antes de tocar la canción y que todo salga acorde a lo planeado. Este año no han tocado todavía en ningún lugar, pero a lo largo de los años anteriores se presentaron en bares como "Olaf" y "Güemes" y en colegios como La Inmaculada y el Normal Superior. El año pasado les realizaron una entrevista para el diario "La nueva" en su versión online; además, transmitieron en vivo una canción desde la redacción. Buscan realizar pocas presentaciones al año para no cansar al público y asegurarse la concurrencia el día de la presentación, que no solo debe favorecerlos a ellos como banda sino también a los dueños de los bares.

El dinero que se obtiene de las presentaciones en los bares se destina a un fondo común que utilizan para gastos de la banda. Su última adquisición fue un conjunto de parlantes, para no depender del equipo de sonido de los bares.

CAPÍTULO 6
PALABRAS EN LA BOCA,
POESÍA EN LAS PAREDES Y
MENSAJES EN LOS DEDOS:
Lo Que Puede Ser Contado

6.1. Si hablamos de libertad, poesía y mates...

Por Álvarez Agostina

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

Los poetas mateístas fueron un grupo de artistas callejeros que se dedicaron entre los años 1985 y 1994 a pintar murales en las calles de la Ciudad de Bahía Blanca, dejando rastros de poemas propios y también ajenos. Dicho grupo conformado por Sergio Espinoza, Marcelo Díaz, Fabián Alberdi, Daniel Sewald, Omar Chauvié, Mario Ortiz y Silvina Gattari; con la participación además de Guillermina Prado, Judith Villamayor, Alicia Antich y Cesar Montangie. En sus inicios, la única herramienta que utilizaban era el aerosol, pero ya a mediados de 1994, durante su última aparición, convocaron a una "pintada vecinal" a la cual acudieron alrededor de 70 personas y unieron diferentes materiales, pinturas, banderas, estructuras de hierro y poemas en más de 200 metros de pared. Se autodefinían como "un grupo que publicaba y distribuía en la calle panfletos con poemas".

El origen del nombre proviene de la infusión rioplatense mate; ellos pretendían que la poesía, al igual que el mate, pasara cotidianamente de mano en mano. Justamente acompañaban la pintura de sus murales con eslóganes como "Poesía es salú" o "tómese una poesía", haciendo alusión a leer y tomar un mate en el mismo momento. Otra opción era con versos leídos: "Hay otro mundo y está en éste", de Paul Eluard.

Existen antecedentes en la literatura argentina relacionados con la vanguardia, pero la decisión de elegir a la pared como el espacio adecuado para plasmar y circular los versos estuvo sujeta al auge de la militancia política que se arrebató las calles, tras el retorno a la democracia, luego de una dura dictadura militar que ocupó nuestro país desde 1976 hasta 1983.

Introducción

Los poetas mateístas fueron un grupo de artistas callejeros que se dedicaron a plasmar el arte en la ciudad de Bahía Blanca. El grupo estaba conformado por Marcelo Díaz, Sergio Espinoza Fabián Alberdi, Daniel Sewald, Omar Chauvié, Sergio Raimondi, Mario Ortiz, Silvia Gattari, Guillermina Prado, César Montangie, Judith Villamayor y Alicia Antich. Pintaron murales con poesía propia y ajena. Su expresión artística se realizó entre los años 1985 y 1994, pero hasta el día de hoy se puede apreciar en distintos puntos de la ciudad.

Figura 6.1. Algunos de los integrantes del grupo los Poetas Mateístas.



Fuente: página de Facebook "Poetas Mateístas"

Cabe destacar la fecha en la que comenzaron ya que coincide con el histórico y tan recordado y ansiado regreso a la democracia de la Argentina. En esos años corría aire de libertad y fue un gran momento de ebullición de la sociedad; sobre todo de los jóvenes. La vuelta a la democracia hizo proliferar afiches y murales en todos los espacios públicos. El uso de las paredes como espacio expresivo es también una característica de la época; quienes los hacían tenían mucho para decir, ¡y de nuevo se podía hacer! Volvíamos de tiempos difíciles, por muchos años esta manera de hablar estuvo censurada.

Otro punto interesante es que ellos respondían a la necesidad imperante de querer quebrar la tradicional circulación de la poesía que, en las últimas décadas, estuvo caracterizada por ser manejada por un monopolio de prensa de derecha. En sus inicios, la única herramienta que utilizaron fue el aerosol. Pero con el correr del tiempo fueron incorporando demás elementos. Luego del aerosol, llegaron las letras a pincel y la pintura mural. Además, editaron más de veinte “mate – fletos” (panfletos poéticos) que se repartían por las calles de la ciudad; cinco números de la revista mural para literaria, llamada “Cuernopanza”, de grandes dimensiones, donde aparecían versos y notas sobre poesías y dos números de la revista “Ocho mil quinientos”. En sus actos recordados se encuentra también el día que lanzaron aviones de papel desde un edificio abandonado. Es así que se autodefinían como “un grupo que publicaba y distribuía panfletos con poemas en la calle”.

Figura 6.2. Ejemplo de la revista – mural “CuernoPanza”.



Fuente: página de Facebook “Poetas Mateístas”

Figura 6.3. Ejemplo de la revista – mural “CuernoPanza”



Fuente: página de Facebook “Poetas Mateístas”

Su nombre “mateístas” proviene de la infusión “mate”, tan característico de los argentinos. Por eso acompañaban sus murales de poemas con eslogans como: “Poesía es salú”, “tómese una poesía”, haciendo alusión a que el mate se pasaba de mano en mano y ellos querían hacer de la poesía lo mismo. También incorporaban frases leídas de demás autores. Esta convicción política de la poesía respondía a dos lecturas. Por un lado, al gesto surrealista de André Breton, conjugado con Arthur Rimbaud y Lenin con el lema de “Hay que atreverse a vivir la poesía” y “La poesía debe estar hecha por todos”. Por otro, con la apuesta de ciertos poetas argentinos de la década de 1960 como Francisco Urondo o Miguel Ángel Bustos que hablaba de “una poesía que sea tan natural como el aire”.

Más allá de que su objetivo era “poner la poesía en la calle”, abundan otras dos características sobre los versos murales: la necesidad física de escribir poemas cortos, no más de 4 versos, además de la utilización de la consigna política; y la conciencia de generar nuevos hábitos de lectura, desde colectivos o autos en movimiento. Esto también generó la disposición general de las pintadas y se fueron desarrollando como grandes poemas hecho de fracciones.

Hacia la década de 1990 fue el final de las pintadas mateistas. Este final coincide con la sofisticación de la propaganda política, la consecuente ausencia de la militancia política en la calle y la aparición de los grafitis de rock.

Esto mismo se testimonia en la canción "Vencedores Vencidos" de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, publicada en 1987, dos años después de la aparición de estos poetas mateístas, en donde en la última parte Solari canta: "Buena suerte y más que suerte, sin alarma me voy corriendo a ver que escribe en mi pared la tribu de mi calle la banda de mi calle".

Figura 6.4. Uno de los primeros murales data del 19 de septiembre de 1985.



Fuente: página de Facebook "Poetas mateístas"

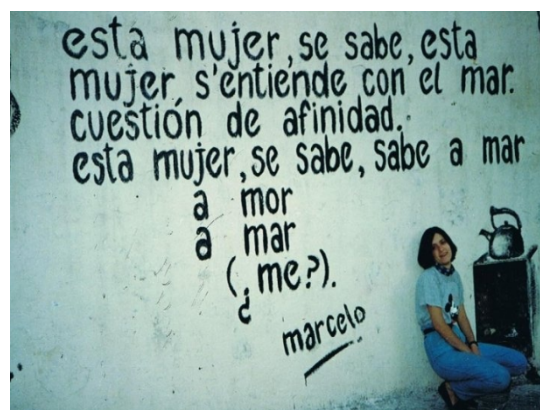
La interpretación de la canción es que la banda hace alusión a la dictadura que vivimos los argentinos unos pocos años antes, período que comprende de 1976 a 1982 y que, en tiempos de tiranía, pintar paredes estaba mal visto. Se los etiquetaba de delincuentes y claramente era una expresión en contra del gobierno de turno y contra el sistema. El mismo pueblo enfrentándose al gobierno fue el que llevó al poder a volver a la democracia; ya no había más un grupo que decida si era tu último día o no, solo quedaba la buena suerte. Exactamente en 1994 fue la última aparición de los Poetas Mateístas, convocando a una pintada vecinal que combinó pinturas, banderas, poemas y estructuras de hierro. Se utilizaron más de 200 metros de pared y acudieron alrededor de 70 personas.

En una entrevista a Marcelo Díaz, fundador del grupo mateísta, comentaba: "nosotros empezamos sin tener muy en claro qué es lo que hacíamos, fuimos definiendo la propuesta mientras la hacíamos. Cuando empezamos con el mateísmo estábamos empezando la universidad, 18, 19 años, y la idea, básicamente, era ampliar el público lector, difundir. Se daba por sentado que la poesía era un género que

no leía nadie, y entonces la idea nuestra era difundir, salir a la calle. Todo el mundo hacía libritos que se los vendía a su familia y nada más". Además, agrega: "Lo que teníamos nosotros en la cabeza era hacer un libro en la calle. Pero de a poco nos fuimos dando cuenta de que la calle tiene otro ritmo, competís visualmente con otras cosas y en realidad tuvimos que sacarnos de la cabeza la idea de un libro en página impresa y aceptar que el soporte te estaba pidiendo otras cosas. La ciudad es algo vivo, aunque no te des cuenta cambia todo el tiempo. Así que fuimos perfeccionando el tema de la pintada en relación a cómo nos movíamos en la calle".

Mario Ortiz, otro de los integrantes del grupo, expresa: "Lo que comenzó como una ocurrencia de estudiantes de Letras, enseguida se convirtió en un vigoroso movimiento, un colectivo de trabajo en el que participaban poetas, artistas plásticos, diseñadores, etc. No nos orientaba – al menos en un principio – una determinada línea estética, sino la más inmediata necesidad de abrir nuevos canales de comunicación, de sacar la poesía de los reducidos cenáculos y llevarla a la calle en busca de un público lo más amplio y diverso posible. El mate se resignificó como un símbolo del poema mismo, algo cotidiano que pasa de mano en mano en una conversación de amigos." Y termina: "Atravesábamos la primavera alfonsinista; los centros de estudiantes se reactivaban y se respiraba en la universidad una festiva atmósfera de debate, participación y compromiso. Esto debe ponerse en perspectiva con el ambiente opresivo que vivía Bahía Blanca aún después de la dictadura; una ciudad con fortísima presencia militar y con un monopolio informativo que ejercía La Nueva Provincia, diario que en ese momento también era dueño del canal 9 y de la radio LU2."

Figura 6.5. Mural con autoría de Marcelo Díaz, **integrante y fundador del grupo**.



Fuente: página de Facebook "Poetas Mateístas"

Exclusivamente elegí esta expresión artística por la cercanía que traía. Aunque yo no soy de Bahía Blanca, vine para estudiar y voy a pasar varios años en la ciudad. Sentí que esta expresión me hacía conocer más y acercarme al lugar. Más allá de eso, debería aclarar que no soy fanática ni seguidora de la poesía, pero no importó, ya que a medida que iba leyendo sabía que no había que ser poeta para conocer la historia de los jóvenes mateístas. Me acercó además con la historia de la Dictadura Argentina, sobre la que hay que siempre tenerla presente para no volver a caer en ella y cómo desde nuestro lugar podemos evitar eso. A raíz de eso, esta expresión la identifiqué con la generación en la que nací y con los movimientos actuales, a los que además frecuento.

Al estudiar periodismo soy consciente de la responsabilidad que tengo al expresar mis ideas, ya que muchos o pocos me pueden leer escuchar, pero también siento que es una responsabilidad como ciudadanos de expresarnos contra lo que no queremos, haciéndolo de distintas maneras.

Ellos lo hacían con murales, hoy lo veo reflejado con carteles pegados en la pared, con pancartas en marchas por la lucha de los derechos o, el ejemplo más actual, por redes sociales. Quizá no nos damos cuenta, pero todo lo que decimos y hacemos repercute en alguien o en muchos ahí afuera. Y conocer a este grupo me hace pensar que, aunque fue hace tiempo su expresión, lo podemos traer a la actualidad y debemos hacerlo. No debemos conformarnos con lo que hay, debemos mirar siempre todo con ojos críticos y buscar lo mejor, como sociedad y como jóvenes que queremos hacer la revolución. Ir contra el sistema no está mal, conformarse sí.

Figura 6.6. Mural en Ferrocarril Sud, 1993, ya destruido.



Fuente: página de Facebook "Poetas Mateístas"

6.2. Una Pálida Idea

Por Anconetani Solange

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

La temática elegida para mi trabajo integrador va a ser una editorial establecida en mi ciudad natal Punta Alta, llamada "Una Pálida Idea". El motivo por el cual yo la elegí como mi objeto de investigación es porque siempre tuve una afición por la escritura. Es una pasión que no siempre tengo tiempo de realizar, pero, que está entre mis actividades preferidas, por más que me cueste comenzar. También me resultó muy curioso abordar este tema, dando que a principios del semestre estuvimos estudiando cómo la escritura evolucionó de muchas maneras, como, por ejemplo: quienes podían ser escritores (un obrero en los años 1900 no podía pretender ser un escritor, ya que no poseía los conocimientos necesarios, e incluso podía ser analfabeto. Mientras que el aristócrata podía dedicarse a ello, ya que si tenía los conocimientos y recursos); de qué manera uno podía llegar a dedicarse a la escritura (de tener que estudiar abogacía o medicina, pasaron a estudiar filosofía y letras para llegar a su objetivo final); y de su influencia en nuestras vidas (un claro ejemplo de ello es en la ansiada búsqueda de identidad nacional que surgió, en ese entonces 1910, por causas de la abundancia de población inmigrante de nuestro país; el "Martín Fierro", obra del escritor y político José Hernández, fue el centro de discusión de escritores renombrados como Lugones y Rojas).

Para concluir con el relato de mis motivos de elección, contaré que tomé conocimiento de la editorial seleccionada por medio de una solicitud de amistad de la red social "Facebook", que ellos mismos me enviaron. Por curiosidad me introduje en su perfil y descubrí que residían en Punta Alta, y que, además de ser editorial, también realizan una gran variedad de talleres, a costo, relacionados con la escritura. Como, por ejemplo: Escritura creativa, escritura en grupo, individual, e, incluso, también verifican escritos que sus respectivos autores desean publicar. Esto me llamó la atención y decidí informarme un poco más sobre ellos a través de este trabajo integrador, para así no solo obtener la realización de la actividad, sino que también hacerlos más conocidos para la ciudad.

Introducción

El presente trabajo va a abordar la temática de una editorial llamada “Una Pálida Idea”, actualmente ubicada en la ciudad de Punta Alta. Este emprendimiento a largo plazo, dirigido por Patricia Cantero y Pablo Scarpaci, fue becado por el Fondo Nacional de las Artes en busca de vincular a los escritores locales con el mercado del libro, valorizar el material local sobre los demás —ya que las personas están regresando a sus ciudades natales—, y dirigirse al público “olvidado” o descartado para llenarse de confianza mutuamente.

Para que este proyecto naciera, sus fundadores se mudaron desde la ciudad de Quilmes a Punta Alta, tierra natal de Pablo. Las diferencias entre una ciudad y otra les quedaron claras. Quilmes demostró ser más avanzado que Punta Alta, en cuanto a la actividad cultural se refiere. Sin embargo, eso no los detuvo.

Hace, aproximadamente, 6 meses atrás estuvieron planeando unir sus pasiones—la encuadernación, las letras y la corrección de textos— en un proyecto que bautizaron como “Una Pálida Idea”. Según expresaron, el nombre de la editorial se debe a que querían indicar que ellos sí tienen una pálida idea de lo que hacen, siendo esta una manera de buscar ser guías de los nuevos autores y llamar la atención.

A medida que fueron realizando un análisis de las necesidades de la comunidad, pudieron ver que la misma necesita un punto de encuentro cultural, buscando ser ellos —en un futuro— ese punto; además, de ver que hay una gran demanda literaria y para adquirir conocimientos sobre la escritura de parte de los jóvenes. Este es un punto que impactó a la pareja, ya que se suele decir que este sector social no es abundantemente lector o no muestran interés en este aspecto, pero, llegaron a la conclusión de que lo que ocurre es que no consiguen los títulos que buscan.

También pudieron ver que hay un grupo muy reducido de personas —en su mayoría “grandes”— que representan la parte “letrada” de la ciudad. Estos poseen una ideología demasiado anticuada de los que es la escritura, alaban cuestiones como las “musas” en demasía, utilizan palabras demasiado complicadas para el público actual y dan textos en general aburridos, causando que los puntaltenses muestren desinterés en la literatura local.

Obviamente, la pareja expresó que no desea reunirse con este grupo para evitar que los demás piensen que son como ellos y que por ello muchas personas no asisten o no se muestran interesadas en el emprendimiento.

Por ello, para atraer la atención de la comunidad local, optaron por realizar distintos talleres como Escritura Creativa, de Encuadernación y Artes del libro para quien se encuentre interesado en alguno de esos aspectos. Pero, inicialmente, se vieron un poco desanimados en lo que es escritura, ya que vieron que hay una gran variedad de talleres al respecto y pensaron que no muchas personas asistirían a los suyos. Pero, luego se dieron cuenta de que esos talleres no suelen ser dictados por personas capacitadas, por lo que tomaron esto a favor, ya que Pablo tiene el título universitario de Licenciado en Letras.

En los talleres, como el de escritura creativa, se invita a todos aquellos que se muestren interesados en aprender a relatar de distintas formas. En las clases, se suele leer un fragmento de algún libro o se enseña contenido multimedia que está relacionado con el tema que se tratará en la sesión, para después darles un tiempo a los asistentes para redactar un relato. Por último, estos lo leerán a los presentes y, en caso de ser necesario, Pablo les dirá las correcciones correspondientes.

En lo que encuadernación se refiere, Patricia es quien se hace cargo. Ella comentó que ellos realizan su trabajo todo a “mano”, queriendo destacar de las demás editoriales independientes de la ciudad, según dijeron, dejan mucho que desear, e ir en contra de la industria cultural tan inserta en la sociedad para brindar una visión más romántica de su trabajo.

Además, destacó que la portada es de suma importancia, enfatizando que “Una Pálida Idea” busca que estas sean impactantes para atraer al público lector y que sus libros tengan buena calidad. A pesar de que los autores que recurren a ellos ya tienen una portada pensada, tratan de llegar a un acuerdo si la idea enseñada no los beneficia a ambos o tiene que ver con el contenido del libro.

Las publicaciones están abiertas para todo aquel que desee hacerlo. No colocan ninguna condición referida a temática o a quienes están aptos. Suelen ser contactados en su mayoría por poesía, no tanto por novelas —aunque si este fuese el caso, pedirían que no sea mayor a 200 páginas porque les es más difícil imprimirlas—.

Actualmente, se encuentran realizando obras de autor, pero en un futuro planean ellos mismos buscar autores que les resulten interesantes, ya que piensan que, al contrario de lo que muchos dicen, sí hay escritores puntaltenses potenciales.

Este dúo tiene otros planes relacionados con la editorial. Uno de ellos es fundar una nueva librería en la ciudad, buscando no solo satisfacer las necesidades literarias de la comunidad rosaleña, sino también vender sus producciones como editorial allí. Esta idea había surgido ya junto con la editorial, pero por las cuestiones económicas actuales del país decidieron dejarlo para otro momento. La librería se va a llamar "Itinerante".

La idea es competir con la librería que reside actualmente en la ciudad, la cual parece —a través de un análisis personal realizado por ellos— no ofrecer el servicio esperado, ya que no brindan buena atención al cliente, no poseen el conocimiento necesario sobre las distintas editoriales, y no saben organizar correctamente el material literario. Por ejemplo, los libros nuevos están guardados en vez de estar en exhibición.

También tienen en mente realizar una feria del libro en Punta Alta. Según informaron, poseen los contactos necesarios —de Buenos Aires e internacionales— para comenzar a diagramar el evento, pero no tienen la estabilidad necesaria y no desean buscar ayuda en la política, ya que no quieren ser la excusa perfecta para una campaña. Por ello, decidieron comenzar de a poco y decidieron estar presentes en la nueva edición del evento "La Noche de los Libros", que se realiza en el Instituto 79. Se estima que será para el mes de noviembre.

En mi opinión, creo que esta novedad en la ciudad es una gran noticia, ya que esto le abre las puertas de la oportunidad a muchos que desean en algún momento escribir su propio libro o tener los conocimientos para poder encuadernar algo de creación propia.

Las novedades que planean traer, tales como una feria del libro y una nueva librería, nos brindaría la chance de elegir nuevas fuentes de obtención de material literario que no encontramos en la librería local y evitaría un monopolio literario en lo que se refiere a la compra de los libros. Esto es del todo positivo, ya que haría que nuestra ciudad comience a crecer de a poco en el aspecto cultural.

De igual manera, en el ámbito cultural local, creo que se le debería dar una mayor importancia. Es una lástima que para realizar un evento cultural tenga que ser todo de manera gratuita, ya que la situación en el país nos demuestra que todo lo que tenga que ver con la cultura hoy en día está a precios muy altos, haciendo difícil que sean de manera continua los eventos de tal magnitud.

A la cultura se le debería dar más importancia políticamente, pero no como una propaganda para sus campañas, sino para que muestren más interés en las personas, ya que mientras más personas interesadas haya, mayor será el número de gente "culta". Es terrible pensar que un emprendimiento tan bueno como el presentado no quiera pedir ayuda a la municipalidad porque se acercan las elecciones y no desean ser usados para que la gente vote a ese partido.

Creo que el hecho de que se presenten ahora en nuestra ciudad es una gran oportunidad para que la localidad crezca en el ámbito cultural, pudiendo ofrecer un futuro espacio en el que las personas con intereses en la cultura puedan reunirse. Lo único que requeriría algo así es un apoyo económico por parte del Estado —que debe abandonar la idea de que todo lo cultural tiene que ser "por amor al arte"—.

También debe dejarse de pensar que todo lo que es escritura es solo para los "viejos" y comenzar a idear que, en realidad, es para todas las edades sin necesidad de pensar en unirse a algún grupo "letrado". Uno puede ser escritor sin necesidad de estar en un grupo; tan solo debe tener voluntad y estar dispuesto a presentar su trabajo a corrección a la editorial que, en este caso, es "Una Pálida Idea" y que se muestra dispuesta a brindar su ayuda a los futuros autores, ya sean novelistas o poetas.

6.3. Abriendo caminos

Por Vilte Adriana

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

En el presente trabajo de investigación, abordaré la historia del grupo de cultural y artístico "Sueños en señas" de la ciudad de Punta Alta, a cargo de Carina Veñy junto con su coro, alumnas de taller municipal de lengua de señas (L.S.A). El propósito de este colectivo es el de concientizar, mediante la expresión y utilización de este lenguaje en diferentes canciones. De esta forma, se da la posibilidad a muchas personas de la comunidad sorda de deleitarse de las diversas letras y composiciones, para sentirse como parte integral de la actividad. Ha tomado notoriedad en el último tiempo debido a que el coro estuvo participando en algunos espectáculos de alcance nacional, como Axel, la "Sole" y Patricia Sosa, quienes comparten los ideales de inclusión.

La elección de este coro se basó en mis experiencias en ámbitos escolares de Bahía Blanca, en los que tuve cierto contacto con personas con discapacidad auditiva. Ellos y ellas utilizaban este lenguaje para desenvolverse dentro de las instituciones, lo que me llevó a tratar de perfeccionarme en esa área, buscando aprender más sobre LSA. A partir de allí, conozco a Carina quien me comentó que dictaba un curso y manejaba un coro en la ciudad de Punta Alta. Su proyecto era que las alumnas que egresaran de los módulos pudieran poner estos conocimientos en práctica y continuar ejerciéndolos. Su intención era doble: poder llegar a la gente desde lo expresivo, algo propio de la cultura sorda, y dar a conocer las diversas señas que se utilizan en la comunicación para demostrar a la sociedad un bagaje de palabras que sirven como guía al momento de relacionarse en esta lengua.

Este proyecto recorre diferentes lugares de nuestro país para representar a la población llevando el lema de la inclusión y a su vez tiende a concientizar a la familia e infantes de nuestra ciudad, dando charlas y compartiendo actividades en jardines y escuelas.

De esta manera va creando en nosotros una idea de cooperación y solidaridad muy importante de rescatar.

Introducción

“Sueño en señas” es un grupo cultural y artístico de la ciudad de Punta Alta, a cargo de Karina Veñy, conformado por alumnas del taller municipal de lengua de señas. Su propósito es permitir a la comunidad sorda disfrutar de la música, mediante la expresión y utilización de este lenguaje en diferentes canciones, permitiéndoles sentirse incluidos y partícipes en eventos y conciertos. Es así que el coro participó en recitales de personajes famosos en la Argentina, como Axel, la Sole y Patricia Sosa, artistas que comparten los ideales de inclusión.

Este movimiento intenta garantizar el derecho de inclusión de la comunidad, no solo basándose en teorías y conocimientos, sino también brindando vivencias e inclusive una contención para los integrantes. Para esta comunidad implica una gran satisfacción compartir su lenguaje, ya que no siempre tienen la posibilidad de comunicarse con la gente oyente, justamente, por la falta de difusión del lenguaje de señas.

Este proyecto de la ciudad de Punta Alta se hace notar en alrededores y nos moviliza a los ciudadanos, haciéndonos saber que todos somos partícipes, y que también podemos ayudar a romper las barreras de comunicación que le impide a esta comunidad moverse dentro de nuestra sociedad.

Antes de comenzar con este ideal, Karina Veñy dictaba un curso de la municipalidad de lengua de señas de nivel básico. Es allí donde comenzó la propuesta de manejar un coro, con el objetivo de que las alumnas egresadas expandieran los conocimientos de ese lenguaje y, también lo pusieran en práctica y siguieran ejercitándolo y compartiéndolo con la gente. La intención de crear el coro era doble: llegar a la gente en el plano expresivo, propio de la cultura sorda, y dar a conocer las diversas señas que se utilizan para la comunicación, y así mostrar/enseñar a la sociedad un bagaje de palabras que servirán como guía en el momento de relacionarse con las personas de la comunidad sorda.

En febrero de 2014, Karina Veñy dictó por primera vez el curso de lengua de señas, en un establecimiento de acción social. Allí empezaron a involucrarse unas 400 personas de nuestra amada ciudad de Punta Alta. Veñy es una mujer de 40 años, luchadora, innovadora y transparente que nos expresa sus sueños, para que también podamos ayudar, desde nuestra posición, a concretar esta meta de romper con las barreras de comunicación e involucrarnos con el otro.

“Nosotros debemos generar un puente con las personas sordas y que este no tenga que depender de la familia, de la hermana oyente o de alguien que les pueda hacer la vía intermedia, que ellos puedan salir y que la gente pueda comunicarse con ellos”- afirma la líder del grupo.

Figura 6.7. Grupo Sueño en letras, en Acción social, Punta Alta 2018.



Fuente: página de Facebook de Sueños en señas.

Este proyecto no solo viaja a diferentes lugares de nuestro país para representar a la población sorda llevando el lema de inclusión, sino que también realiza actividades de concientización para la familia e infantes de nuestra ciudad, dando charlas y compartiendo actividades en jardines y escuelas. De esta manera, va creando en nosotros la idea de cooperación y solidaridad hacia el otro.

Hablamos de “movimiento cultural” debido a que las personas sordas forman una comunidad con una cultura propia eminentemente visual y un lenguaje propio (LSA). La lengua de señas constituye el elemento aglutinante e identificadorio, conformando así, una comunidad lingüística minoritaria. Esto significa que comparten y conocen los usos y normas de esta lengua dado que mediante el aprendizaje del lenguaje de señas han desarrollado las competencias lingüísticas y comunicativas que les permiten interactuar cotidianamente de forma eficaz y eficiente.

La LSA es la lengua natural del sordo argentino. Es decir que la adquiere sin enseñanza sistemática —así como el niño oyente aprende la lengua hablada de su entorno y es transmitida de generación en generación—. Por lo tanto, constituye su modo de aproximación al mundo, el medio de construcción de su identidad y el mecanismo para significar y “decir” sobre su entorno. La lengua de signos es un lenguaje visogestual que pone en funcionamiento la facultad del lenguaje de la persona sorda, con la que nace por el hecho de ser humano, habilitándolo para la comunicación.

Frente a nuestra comunidad mayormente oyente, las comunidades sordas presentan sus propias conductas lingüísticas y sus propios valores culturales. Estas se originan en una actitud diferente frente al déficit, ya que no tiene en cuenta el grado de pérdida auditiva de sus miembros. La pertenencia a esta comunidad se define por el uso de LSA, los sentimientos de identidad grupal, el reconocimiento e identificación como sordo y el reconocimiento de que funciona de forma diferente. Todos estos factores llevan a redefinir la sordera como una diferencia y no como una deficiencia. No se descarta que existe un déficit biológico, pero esta percepción lleva a un cambio de perspectiva, donde se deben tener en cuenta los factores socioculturales que hacen a la experiencia de la sordera, más que a hacer hincapié en la falta. La L.S.A anula la deficiencia lingüística consecuencia de la sordera y permite esta constitución de una comunidad lingüística minoritaria diferente y no una desviación de la normalidad. La lengua de señas desempeña una función social redimensionando las diferencias constitutivas del grupo.

No obstante, cabe aclarar que la razón de la Cultura Sorda no solo está basada en el hecho de un sentimiento de igualdad que agrupe a las personas sordas por carecer de una facultad orgánica, ni mucho menos en la idea de una personalidad característica, en absoluto. No se es miembro de la comunidad por el solo hecho la disminución auditiva, sino que la cultura se define como la presencia de una lengua, instituciones, historia colectiva y endogamia. Todos estos elementos participan en la génesis de un espacio cultural original, que no es impenetrable a la sociedad oyente, sino que posee núcleos de autonomía y de especificidad. Total, la cultura sorda es una realidad.

En este marco, "la cultura sorda es circunscrita a la lengua y al habitus específico", "siempre es posible alternar entre las lenguas y adaptar su habitus a las circunstancias". La pertenencia a la Comunidad Sorda supone una realidad sociolingüística particular y un fenómeno complejo.

Es cierto que es diferente la realidad de los niños que nacen en el seno de familias de sordos, de la de quienes nacen en el seno de familias oyentes. A su vez, es un hecho que algunas personas sordas eligen no pertenecer, o no vincularse con otras personas sordas. Los fundamentos, entonces, de esta cultura "son inscritos en la especificidad de una experiencia", que es subjetiva y singular.

Por ello, es necesario remarcar que la utilización del lenguaje de signos corresponde a un modelo bilingüe, que lo caracteriza, y que debería darse en todos lados. No obstante, no hablamos de dos lenguas que cumplen distintas funciones y en las que los hablantes las emplean con distintos fines; no significa necesariamente una simetría perfecta, ni el realizar indistintamente todas las funciones en las dos lenguas. Se piensa como un puente de apoyo para adquirir una segunda lengua, en este caso el español, ya sea oral o escrito.

Así como en todo grupo humano, en la comunidad sorda también existen dos niveles de organización. Por un lado, el nivel institucional (clubes y asociaciones) y por otro el agrupamiento espontáneo (comunidad sorda).

Estos dos niveles no siempre coinciden en la realidad social. Los sordos pueden pertenecer a una determinada asociación, pero de hecho pertenecen a la comunidad sorda, ya que en ellos es característica la movilidad.

En este punto es necesario aclarar que esta comunidad está compuesta solo por sordos, mientras que las personas oyentes involucrados ideológicamente con ella, como es el caso de Sueño en letras, no pertenecen a la comunidad, sino que constituyen lo que se ha dado a llamar “comunidades de solidaridad”.

Figura 6.8. Grupo de Sueño en letras, concientizando en la Escuela técnica N°1, Punta Alta 201



Fuente: página de Facebook de Sueños en señas

Como ya aclaramos, es imprescindible la utilización de dicho lenguaje para manejarse en su entorno, por ello cabe señalar que no es un lenguaje mímico, ni espontáneo, sino que la L.S.A tiene una historia y una formación. Su historia empieza a emerger con la ley 1662, que promulga la implementación de los institutos que trabajarían con las personas -en esa época consideradas “sordomudas” (un mal término debido a que muchos podían emitir sonidos y no estaban incapacitados en el habla)-.

Ya en 1892 empieza a tener forma el lenguaje con la llegada al país de maestros italianos. Es ahí donde se recibe la primera influencia lingüística de la lengua de señas italiana, de la cual deriva nuestro alfabeto manual y el sistema de números. A mediados del año 1912, se funda la Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua de Buenos Aires, con Jose Antonio Terry como director. Terry viaja a Francia y trae consigo conocimiento de la antigua lengua de señas francesa, produciendo así una nueva influencia en la lengua que hablaban los sordos argentinos.

Para finalizar, cabe destacar que el trabajo de este movimiento, si bien es una herramienta que sirve para acercarnos un poco a la comunidad sorda, también tiene un beneficio en nuestra propia “comunidad solidaria” oyente, debido a que nos permite conocer ciertas palabras que las relacionamos con las canciones expuestas por el grupo.

Sin embargo, las canciones implican una dificultad para los sujetos sordos, debido a que su lenguaje tiene sus propias estructuras gramaticales, que no coinciden con lo señalado en las melodías, y asimismo al ser metafóricas no siempre son comprendidas en su totalidad por parte del sordo, ya que es dificultoso entender algo tan abstracto.

Lo que destaco en esta propuesta es que, de a poco, el grupo Sueño en letras va abriendo camino, para que la gente de nuestra localidad se muestre interesada y anhele interiorizarse en esta problemática, queriendo aprender de forma eficaz este lenguaje que llevará a una inclusión más efectiva.

Figura 6.9. Grupo de Sueño en letras, terminando un acto en el teatro Colón, Punta Alta 2018



Fuente: página de Facebook de Sueños en señas

REFERENCIAS

- Juliarena, G. E. (2012). *Bilingüismo en sordos*. IV Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera, 7 y 8 de noviembre, La Plata, Argentina. Experiencias, Desarrollos, Propuestas. Memoria Académica. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2725/ev.2725.pdf
- Skliar C., Massone M.I. y Veinberg S. (1995). El acceso de los niños sordos al bilingüismo y al biculturalismo. *Infancia y Aprendizaje*, 18(69-70), 85-100. <https://doi.org/10.1174/021037095321263097>

6.4. Payadores, una vocación que vive

Por Robbio Santiago Nicolás

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

Los payadores son un grupo de gente que se dedica a componer y recitar versos en fiestas y eventos. Estas composiciones son elaboradas dentro un estilo musical característico llamado payada: en sus letras, se narran acontecimientos relacionados con la persona o institución a la que se le dedica la canción, en formato de rima y a menudo con ciertas improvisaciones, todo acompañado con una guitarra.

Usualmente concebidas como regalo de cumpleaños, las payadas cuentan en forma de canción algunos sucesos y situaciones características que tuvieron lugar en la vida del homenajeado.

La razón por la que elegí a los payadores es porque una amiga muy cercana de la familia se dedica a componer y a interpretar payadas para ocasiones especiales, pero a su vez, nos ha regalado tanto a mí como a mi familia múltiples canciones de su autoría. Otro factor que influye en mi decisión es una situación muy peculiar que une nuestras historias de vida: su marido, quien tocaba la guitarra en estas payadas, falleció hace unos años en una fecha cercana al cumpleaños de mi papá. Ella tenía preparado un tema como regalo, pero ante la trágica muerte de su marido, decidimos cambiar los roles: esa vez, me tocó recitar la payada sin guitarra en honor a mi papá, a ella y a la memoria de su compañero de vida.

Existe algo muy interesante de esta corriente que es la diferencia de época que existe entre los pocos intérpretes de hoy y quienes le dieron un origen a este estilo hace tanto tiempo atrás. Ante un presente con tanta música "industrializada", estas expresiones musicales son las que nos recuerdan el pasado de nuestro país y de nuestra cultura, manteniendo vivas las costumbres que definieron a nuestros antepasados.

Introducción

María del Carmen Formichella, Marichella para sus amigos más cercanos, es una cantautora bahiense que se dedica a escribir "payadas" personalizadas para eventos y para personas que se lo encarguen. "Surge en un momento de crisis en mi historia donde yo me doy cuenta de que el don natural que me sale de hablar en rimas lo podía utilizar para empezar a trabajar, en un momento muy complicado que nos habíamos quedado sin trabajo". Pero lo que hace no son payadas propiamente dicho, sino composiciones propias. El error de llamarlas "payadas" viene de que, cuando ella estaba iniciando su camino, quien publicó su anuncio en el diario puso sin avisarle que eran "payadas" y ella adoptó el nombre. "Pasé por un lugar donde hacían avisos de todo clasificados y le digo a la persona que me atiende que yo escribo versos, y esta persona escribe entre paréntesis la palabra "payada". Yo estaba tan mal que no me detuve en eso que escribía, aparte de que nunca pensé que ese aviso en el diario podría tener repercusión". Y ciertamente tuvo éxito con más de dos mil payadas en la ciudad y la zona.

Pero las payadas son contrapuntos improvisados en donde el payador narra sucesos o sentimientos de la cotidianidad rural, que puede tener carácter humorístico. En cambio, sus producciones son más bien historias de vida con rima, en las que recoge detalles significativos sobre la persona a la que se dedica la canción y lo compone en forma de verso. "Yo creo que me regalaron el don de hablar en rimas y siempre lo hice en mi intimidad con mis amigos, mis alumnos, mis compañeros de trabajo, ahora lo hago también frente a un público que no me conoce". Describe su vocación como una fuente de posibilidades que se le abrieron ante ella. "El darle el marco de hacerlo para gente que me contrata es otra posibilidad que disfruto. Y ha crecido esto, no en lo que hago porque siempre hago lo mismo, quizás sí siento que las palabras me salen con mayor facilidad y que cuanto más doy, más recibo".

Otra oportunidad que se le presentó hace unos años fue la de iniciar un emprendimiento junto con su amiga, María Inés Cañón, quien encuadra las payadas en cuadros artísticos decorados en relación a la payada original. "Es alguien que le da marco y profundidad a lo que hago. Le pone un toque artístico y de estilo que transforma una palabra en un libro, en un cuadro, en una biografía, transforma lo expresado en el aire con algo tangible, visualiza algo tan abstracto como la palabra".

Además de ser "payadora", Marichella también es directora del colegio Victoria Ocampo y maestra en varios colegios. Pero define su trabajo como payadora como una posibilidad, "en un principio fue una posibilidad de salir adelante en lo económico y como una posibilidad de encontrarme con personas y rescatar de la vida lo que la mayoría de esas personas encuentran cuando me pasan los datos más significativos de su historia. He hecho payadas a personas de mucho dinero y de poco dinero, pero en cualquiera de las situaciones sociales o económicas que escribí, siempre valoran más que lo que tienen, las personas que estuvieron con ellos, los buenos momentos, las anécdotas, lo que le dio sentido del humor a situaciones, lo que le dio el amor por el otro, la posibilidad de vivir una vida serena, nadie se detiene en lo que logró económicamente sino en los obstáculos que superó".

La imagen del payador ha ido cambiando con el paso de los años, cuyo rol hace muchos años era ir de pueblo en pueblo a recitar historias e informar de lo que pasaba. Pero hoy se transformó en un medio de entretenimiento perteneciente al folklore. Se basa fuertemente en la improvisación, siguiendo una estructura en verso fija e incorporando rimas, acompañado de un fondo musical de género milonguero usualmente interpretado por una guitarra criolla.

Aunque el género de payada ha perdido relevancia y no encuentra el lugar que alguna vez tuvo en la sociedad, seguirá significando un gran pie de la tradición folclórica.

Elegí esta temática ya que Marichella es muy cercana a mi familia, como pariente política y amiga desde hace muchos años, y pude presenciar la evolución de su proyecto por medio de mi madre, que es su socia María Inés. Además, pude ayudarla alguna vez, la invité a recitar una de sus payadas dedicada a mi papá por su cumpleaños.

Además de la cercanía con Marichella, también es de mi interés la evolución social que han sufrido los géneros folclóricos en nuestro país y la forma en que algunos de ellos han pasado a un plano más relegado, debido por la modernización y la pérdida de interés del público, pero que de algunas formas resurge en proyectos de este tipo.

6.5. Historia de la radio en Bahía Blanca

Por Torres Lautaro

Estudiante de la sede de Punta Alta

Resumen

Hace 71 años se realizaba en Bahía Blanca la primera transmisión de radio local. Desde ese momento hasta el día de hoy, la radio de una forma u otra ha formado parte de la vida de todos los bahienses. Desde los primeros informativos, pasando por los radioteatros, hasta las primeras FM, forjaron la historia de la ciudad y sus habitantes.

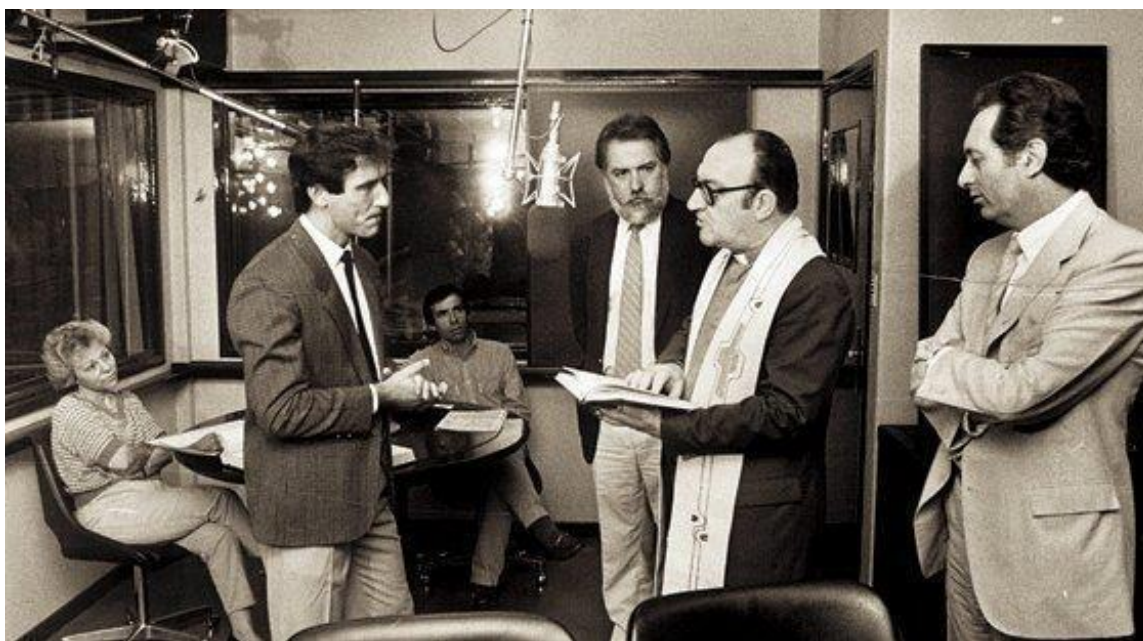
Particularmente, este medio de comunicación me acompañó desde los primeros días en la cancha: gracias a la radio gris a pila de mi abuelo, escuchábamos las transmisiones de LU2 y festejábamos de la mano de Laspada, Rogelio Martínez y Alejandro Delorte el ascenso de Olimpo a primera división. Años más tarde, sufríamos por las promociones jugadas y luego, en mis primeros años de adolescente escuchaba en FM Malvinas mis primeros temas de rock. Los solos de guitarra de Skay, la voz del Indio, la batería de Walter Sidotti. Me hacían delirar de una forma sana, metiéndome cada vez en un MUNDO REDONDO o del otro lado del charco empezaban a sonar temas como EL VIEJO, ZAFAR O CLAROBSCURO que me llevo a enamorarme de la Vela Puerca y seguirla por todo el país. Este maravilloso universo, en el que a través de una palabra, un silencio o una cortina musical, la imaginación de una persona vuela por los cielos. Este informe me permite concluir que la radio es más reconocida por los bahienses antes que su homónimo, la televisión.

Introducción

El 27 de agosto de 1920 no sería un día cualquiera en la historia de la República Argentina, ese día cambiaría el país para siempre. En las azoteas del teatro Coliseo el médico Enrique Telémaco Susini, junto a otros tres estudiantes, Miguel Mujica, César J. Guerrico y Luis Romero Carranza, comenzaban la primera transmisión de radio. Desde ese momento nacieron "Los locos de la azotea".

Diez años después, más precisamente, el 31 de mayo de 1930, se inauguró la Broadcasting Bahía Blanca, la primera emisora radial estable de nuestra ciudad. Zelarrayán al 1600 fue el lugar elegido para la ubicación de lo que hoy en día es la radio más grande de nuestra localidad. Pero por ese entonces era un modesto inmueble que se utilizaba para dar a conocer nuestra cultura. El primero en utilizar el micrófono aquel día fue el intendente municipal, doctor Florentino Ayestarán, y a continuación, una orquesta clásica ejecutó "Manón" de Massenet. Por su parte, el doctor Martín Esandi se dio el gusto de ser el primer oyente en solicitar un tema, pidió "La Cumparsita" de Carlos Gardel.

Figura 6.10. Intendente municipal, doctor Florentino Ayestarán, durante la inauguración



Fuente: archivo La Nueva Provincia

Si supieras,
Que aún dentro de mi alma,
Conservo aquel cariño
Que tuve para ti
Quién sabe si supieras,
Que nunca te he olvidado,
Volviendo a tu pasado,
Te acordarás de mí
Los amigos ya no vienen.
Ni siquiera a visitarme,
Nadie quiere consolarme.
En mi aflicción
Desde el día que te fuiste
Siento angustias en mi pecho,
Decí, percanta,
¿Qué has hecho en mi pobre
corazón? Sin embargo,
Yo siempre te recuerdo
Con el cariño santo
Que tuve para ti.

Las melodías de aquel tango parecieran seguir resonando por las calles de Bahía y morirán para siempre en los pensamientos de algún memorioso que haya tenido la fortuna de presenciar ese momento.

El 1 de junio comenzó, de 20 a 23 h., la programación -como ayer, hoy y siempre-con la lectura del diario "La Nueva Provincia". Luego actuó el pianista Enrique Delfino ("Delfy"), quien por esos días actuaba en el cine.

LT8 fue el inicio, pero un año más tarde, precisamente, el 11 de abril de 1931, mismo día que la ciudad cumplía 103 años, los nuevos propietarios anunciaron -usando el mismo distintivo- la inauguración "de una nueva estación", con la mejora del equipamiento técnico, llamada "LU2 Radio Parque de Mayo", con sala de transmisión en Berutti 137 y estación en avenida Alem 1232. Un año más tarde, en agosto de 1932, con "el deseo de vincular sus progresos con el nombre de la ciudad", la emisora adoptó la denominación de Radio Bahía Blanca. Veintiséis años más tarde, en abril de 1958, la onda fue adjudicada a la empresa "La Nueva Provincia".

Empezaba así una etapa clave para la radio como institución social mediática. Tanto su función social como sus atributos fueron objeto de referencia de los avisos publicitarios de las emisoras. Se producía también una transformación de la radio como medio, que incluye no solamente la tecnología y los contenidos que a través de ella circulan, sino también las prácticas que una sociedad da a ese conjunto de dispositivos técnicos⁷.

De esta forma se vivía la época de oro de la radio, pero todo lo bueno tiene su fin y a partir de 1966 y hasta 1983 LU2 no volvería a ser lo mismo. Durante este lapsus de tiempo se vivió la edad oscura de la radio que, para sobrevivir y adaptarse al momento histórico, acompañó las dictaduras de Onganía y luego de Videla y compañía. En 1983, con la vuelta de la democracia y la aparición de una nueva forma de hacer radio, encarnada en las FM como "Rock and Pop", LU2 perdió oyentes y credibilidad.

El 2 de agosto de 1989 nace en Bahía Blanca una nueva forma de hacer radio. "Radio comunitaria" se presenta a sí misma como una clara oposición a lo que LU2 representaba.

De esta forma nacía "FM De la Calle", que estaba formada por militantes sociales y políticos de izquierda, periodistas, trabajadores de la cultura y radio-difusoras sin lugar en los medios tradicionales. Dicha estación concibe la radiodifusión como un servicio a la comunidad y la comunicación como un derecho humano, cuyo ejercicio debe ser pluralista y participativo, abierto a la necesidad de expresión de diversos sectores sociales y culturales, priorizando aquellos con menor posibilidad de acceso a los medios con fines exclusivamente comerciales. Edifica su trabajo sobre los ejes de la defensa de los derechos humanos, reivindica la resistencia de pueblos originarios avasallados en su cultura y creencias por el modelo extractivo; promociona la nutrida actividad musical y artística local y las temáticas socio ambientales que nos atraviesan a diario, entendiendo que debemos respetar la ética de lo suficiente para el buen vivir⁸.

Figura 6.11. Estudios de la radio LU2 hoy en día



Fuente: www.villarino.gob.ar

Hoy en día la radio ocupa un espacio por derecho propio en la vida de los bahienses y en especial en la mía. Este medio de comunicación me acompañó desde los primeros días en la cancha donde, con la radio gris a pila de mi abuelo, escuchábamos las transmisiones de LU2 y festejábamos de la mano de Laspada, Rogelio Martínez y Alejandro Delorte el ascenso del club Olimpo a primera división o sufríamos por las promociones jugadas.

En mis años de adolescente en "FM Malvinas" escuché mis primeros temas de rock, donde los solos de guitarra de Skay, la voz del Indio y los solos de batería de Walter Sidotti me hacían delirar de una forma sana y me metían cada vez en un "un mundo redondo". Del otro lado del charco empezaban a sonar temas como "el viejo", "Zafar" o "Claroboscuro" que me llevaron a enamorarme de la banda Vela Puerca y a seguirla por todo el país. Todo este maravilloso universo, a través de una palabra, un silencio o una cortina musical hace que la imaginación de una persona vuele por los cielos.

REFERENCIAS

Tobi, X. (2007). La radio en los '60: redefiniciones a partir de la llegada de la TV. *Question/Cuestión*, 1(13). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5837847.pdf>
FM de la Calle. <https://delacalle.org/>



Universidad
Provincial del Sudoeste
Promoviendo el Desarrollo Armónico de la Región



ISBN 978-631-90511-0-0

